



FALRA FEL!

VOLUME 3

PLAKÁTAUKCIÓ ÉS VÁSÁR A MÚZEUM ANTIKVÁRIUM, A GALLERY 567
ÉS A PLAKÁTFIÚ SZERVEZÉSÉBEN.

MEGLEPETÉSVENDÉGÜNK A MÖBELKUNST DESIGN VÁSÁR.

ÚJ HELYSZÍNE A PRÓFÉTA GALÉRIÁBAN: 1111. BUDAPEST, SZENT GELLÉRT TÉR 3.
2019. NOVEMBER 26. KEDD 19.00

A **Múzeum Antikvárium**, a **Plakátfiú** és a **Gallery 567** közös rendezésű harmadik plakátárverése **2019. november 26-án 19.00-tól** a **Próféta Galériában** (Budapest, Szent Gellért tér 3, 1111).

Az árverés anyaga **2019. november 22-25-ig** a **Próféta Galériában** (15.00-20.00-ig), valamint a **www.axioart.com**, a **falrafel.com** és a **www.muzeumantikvarium.hu** internetes oldalakon (tételenként illusztrációval) tekinthető meg.

Árverési feltételek: Az árverésen a helyszínen biztosított, számozott, névre kiadott tárcsákkal lehet licitálni, melyek név és lakcím megadása mellett átvehetők az árverés kezdete előtt. A plakátok árverezése úgy történik, hogy az árverésvezető a katalógus sorrendjében bemondja a tételek számát és kikiáltási árát.

A **vételár** 5.000 10.000,- Ft között 1.000,- Ft
10.000 50.000, Ft között 2.000,- Ft
50.000 100.000, Ft között 5.000,- Ft
100.000-200.000, Ft között 10.000,- Ft
200.000-500.000,- Ft között 20.000,- Ft
500.000, Ft felett 50.000,- Ft összeggel emelkedik.

Az árverésvezető az árat addig emeli, amíg csak egy ajánlat marad, és ezt mint legmagasabb összegű ajánlatot leüti. El nem kelt tételek az árverés menetében bármikor visszakérhetők; leütött tételek nem. A vásárlási szándékot kérjük egyértelműen jelezni. A leütéssel a tétel a vevő tulajdonába megy át, a vételárat helyben, készpénzben, illetve 5 munkanapon belül a Múzeum Antikváriumában készpénzben, bankkártyával vagy átutalással egyenlítheti ki. Amennyiben a teljesítés a fenti határidőn belül nem történik meg, a szervezőknek jogában áll a tételt, ill. tételeket más számára felajánlani.

A vételár a leütési összegből + 15 % árverési jutalékból áll.

A megvásárolt tételek a helyszínen, ill. Múzeum Antikváriumában az árverést követő első munkanaptól vehetők át. Azoknak a vásárlóknak, akik az árverésen nem tudnak személyesen részt venni, módjukban áll – előzetes egyeztetés után – telefonon licitálni, illetve vételi megbízást adni. A megbízónak a megbízással egyidejűleg az általa felkínált vételi összeg 50%-át előre ki kell fizetni (átutalni, stb.), mely összeget sikertelen licitálás esetén a szervezőknek 6 munkanapon belül kell visszafizetni. Intézmények vételi megbízását előleg befizetése nélkül elfogadjuk. Vételi szándékukat szabályos, cégszerűen aláírt, hivatalos megrendelő levéllel erősítik meg. Vételi megbízást és telefonos licitálási igényt az árverést megelőző munkanap 18.00-ig tudunk fogadni.

Telefonos licitálási lehetőséget az árverés gördülékenysége érdekében korlátozott számban áll módunkban fogadni az alábbi elérhetőségeken: Múzeum Antikvárium 1053 Bp., Múzeum krt. 35. Telefon: 317-5023, Mobil: 06/20/339-1515. E-mail: info@muzeumantikvarium.hu

Felső értékhatár nélküli megbízást nem fogadunk el. Azonos összegű ajánlat esetén a helyszíni árverező előnyt élvez. Több, vételi megbízás esetén az árverésvezető fenntartja magának a jogot, hogy a katalógusban megjelent kikiáltási ártól eltérjen, és a legmagasabb alatti megbízási összegről indítsa a licitet. A vételi megbízásokat licitként bemondva érvényesíti.

Szőnyeg-Szegvári Eszter

TISZTELET A GRAFIKUSNAK | KEMÉNY GYÖRGY

A tigrisbundán is hatásos Biopon, az új fürdőruháért sóvárgó lányok plakátjának nyughatatlan grafikus, tervezett ő kutyából hidat, konzervből széket, na meg arcukat az Interpress Magazin és a Fészek Művészklubnak is. Karakterének legmeghatározóbb vonása az a világ felé forduló örökös kíváncsiság, aminek alapállásából aztán kísérletezésen érlelt, sokszor személyes élményen alapuló művészeti végtermékben közli felfedezéseit.

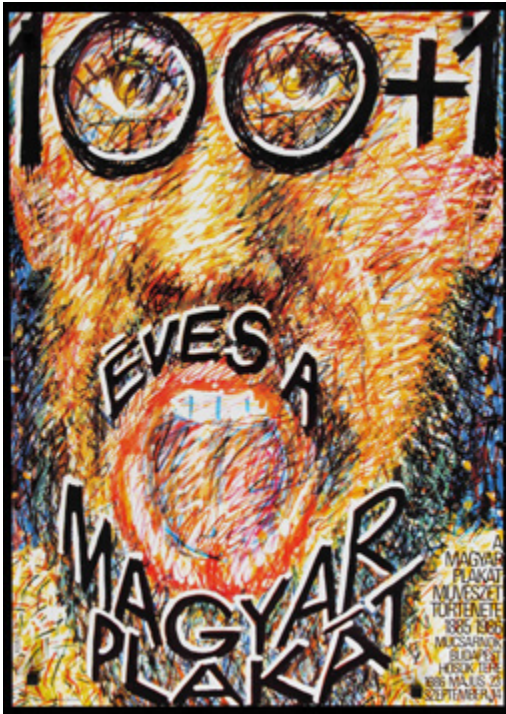


Kemény György a Főiskola előtt egy évig a kiváló reklámgrafikus és tipográfus Gábor Pál stúdiójában ismerkedett meg a plakátgrafikával. 1956 és 1961 között végezte el a képgrafika szakot, ahol mesterei Hincz Gyula és Ék Sándor, pálya- és szaktársai pedig olyan generációs művészegényiségek voltak, mint Maurer Dóra, Konkoly Gyula vagy Lakner László. 1963-ban meglátogatta a Párizsba emigrált Gábor Pált, ekkor ismerkedett meg a fogyasztói kultúra raszterpontokba, comicsba és harsogó színekbe csomagolt nemzetközi pop art áramlataival, melyeket hazatérve pionírként integrált a

magyar (plakát)művészetbe is. Mind a kultúrpolitika, mind a közönség és a szakma oldaláról beszédtema lett a *Stúdió 58-68* kiállítási plakátjának óriás pink kézfeje, a *Biopon*, a *Fahrenheit 451* élénk lokálszínekben úszó grafikái, de különösen az *Esernyő öltöztet* pornografikusnak ítélt, lehengerlő nőalakja

- itt, Kádár vasfüggönnyel óvott szürke játszóterén, nélkülözve azokat a közvetlen inspirációkat, melyekből maga az irányzat pienesztálra emeltetett. Ez a kis kelet-európai pszichedelia a pop art különleges lenyomatává vált Kemény és az őt követő művésztársak plakátjain. Pop-korszakának egyik csúcspontja a Fészek Galériában rendezett 1968-as önálló kiállítása, ahol a plakát stílusjegyeit kiterjesztette a tárlaton megjelenő valamennyi entitásra – a táblaképtől az objektig. Nyughatatlan természete közel 10 évvel a párizsi látogatást követően (a korszakváltó évtized végül struktúrává vált művészetében) új formanyelvet keresett magának. Realista tanulmányrajzokat és rézkarcokat idéző, kézi rajzra épülő "szájkás" stílusában alkotja meg a következő időszak filozofikusabb, konceptuális, vagy épp groteszk plakátjait. 1971-től Hegedűs István és Schmal Károly mellett őt is meghívja kiállítói közé a Papp-csoport, majd a hetvenes évek második felében *Perspektíva* néven (ami 1978-as pécsi kiállításuk címe után ragadt rájuk) több grafikussal közösen maga is „csoportot” alakít. Kapcsolatba kerül több progresszív művészecsoporttal, reflektív személyiségéhez közel áll a konceptualizmus, a plakáttervezés mellett objektet, videóinstallációkat és látványterveket is készít. Az *Iparterv* kiállításain ugyan nem vesz részt, de 1968-ban és 1969-ben is készít számukra plakátot. 1975-ben a Varsói Biennálé antifasiszta emlékpályázatán megosztott első díjat nyer, munkájával a rá jellemző tárgyilagossággal nyilatkozik önmagáról, 30 évvel korábbi, személyes és megrendítő élményeinek tükrében.





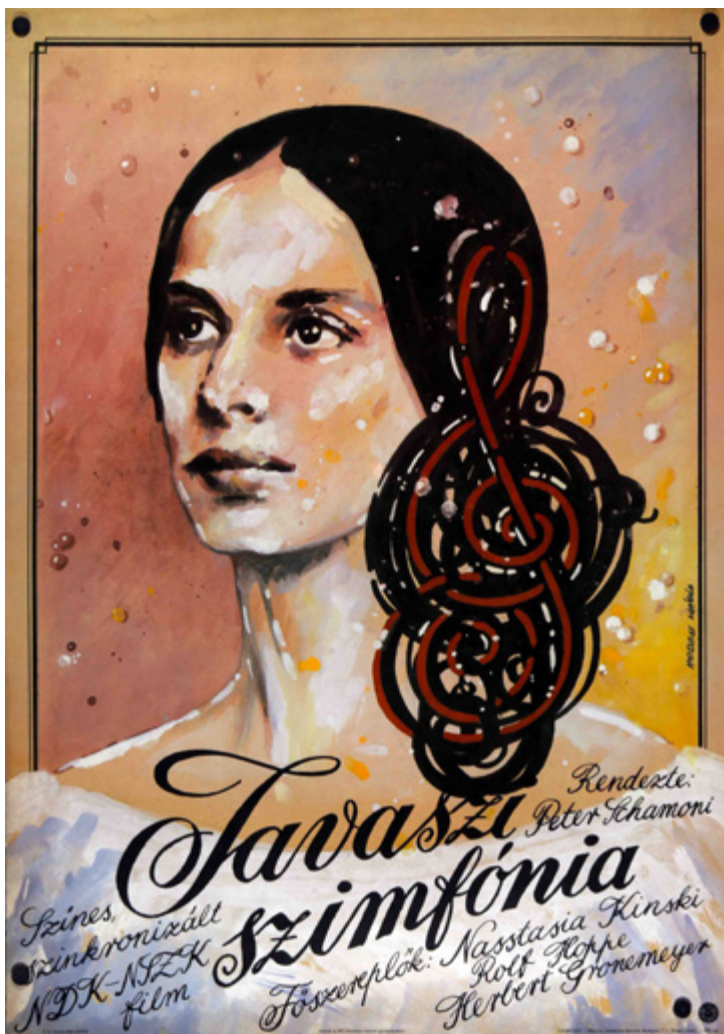
1982-ben ismét egy kiállítással zárhatta le a fekete-fehér vonalrajz bűvöletében telt alkotói periódusát a Dorottya utcai Galériában: az *Utolsó Vacsora* című “tér-berendezésben” egy fekete környezetben megterített asztal 12 széke fölött az apostolok nevével megegyező nevű barátainak arcképe függött, míg Jézus széke fölött csupán egy tévé állt, amely az aktuális műsort vetítette, egészen addig a pillanatig, míg a látogató közelebb érve meg nem pillantotta saját arcát a képernyőn.

A nyolcvanas éveket a sokszor nagyobb felületre kívánczó, expresszív munkák

fémjelzik. A krétával és filctollal készített, színes-kusza “firkálós” plakátok közül már csak méreteivel is kiemelkedik a Műcsarnokban rendezett *100 + 1 éves a magyar plakát* kiállításának homlokzati installációja. A műfaj hazai történetét bemutató tárlatot Kemény Bakos Katalin kurátorral közösen tervezte és rendezte. A kézzel festett installáció a plakát egyik legfontosabb műfaji jellemzőjét a figyelemfelkeltést foglalta a harsogó fej játékos képi metaforájába. Ugyanez a stílus köszön vissza az új szenzibilitást bemutató 1984-es *Frissen festve* című kiállítási plakátján, a *Hanussen* és a *Mephisto* filmplakátjain is. A frissességet és az alkotást, mint kísérletezést rögzítő, szinte mozgásban lévő munkákon a korábbiaknál nagyobb szerepet kap a játék, a meglepetés gesztusa. A tipográfia mesterségét magas fokon űzi: a betűi gyakran képeznek integrált vizuális egységet a plakát képi rétegein belül.



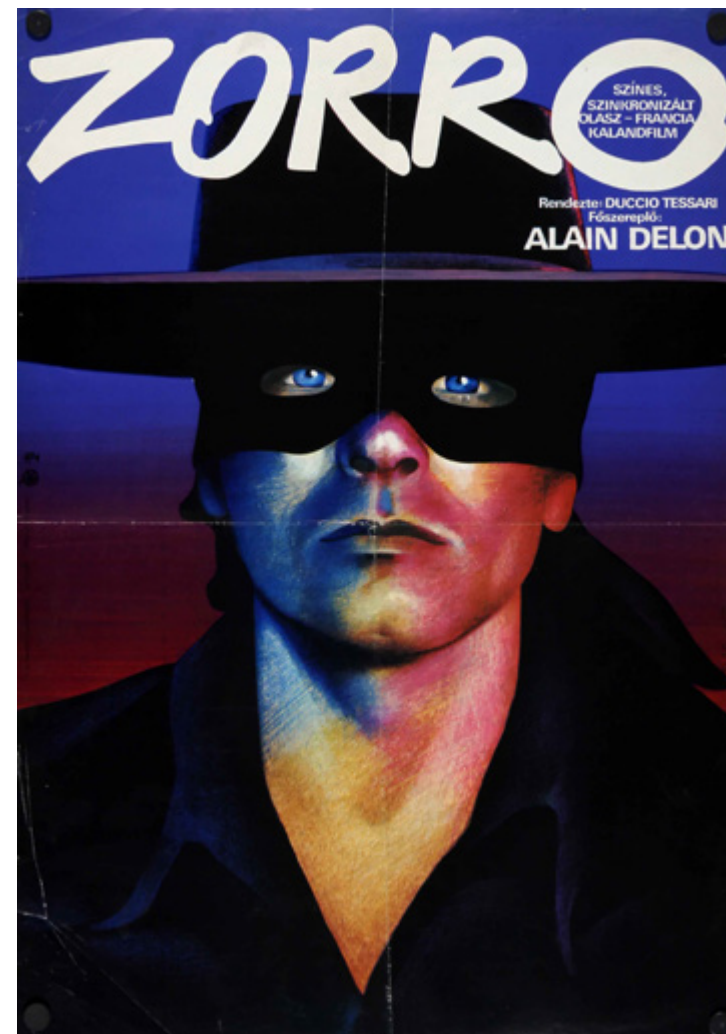
A kilencvenes évektől számítógépen készíti plakátgrafikáit, a figurális ábrázolást absztrakt expresszionista formanyelvre cseréli. Az amőbaszerűen viselkedő szalagmotívumok mögött időközben elkezdtek felbukkanni a művész nyughatatlan kíváncsiságának digitális kamerával megörökített képei is. Ma is aktív művész, talán termékenyebb, mint korábban bármikor. Gerilla plakátot készít az *Iparterv* Ludwig Múzeumbeli kiállítására, kreatívan kritizál, örökké kommentál, és reflektál: önmagára és a világra.



1. Tavaszi szimfónia

Rendező: Peter Schamoni. Főszereplő: Nastassja Kinski.
Grafikus: Hodosi Mária.

1984. Méret: 81×57 cm. Jó állapot, nem hajtott.
33.000.-



2. Zorro

Rendező: Duccio Tessari. Főszereplő: Alain Delon
Grafikus: Szyksznian Wanda.

Méret: 56×40 cm. Állapot: hajtott
40.000.-



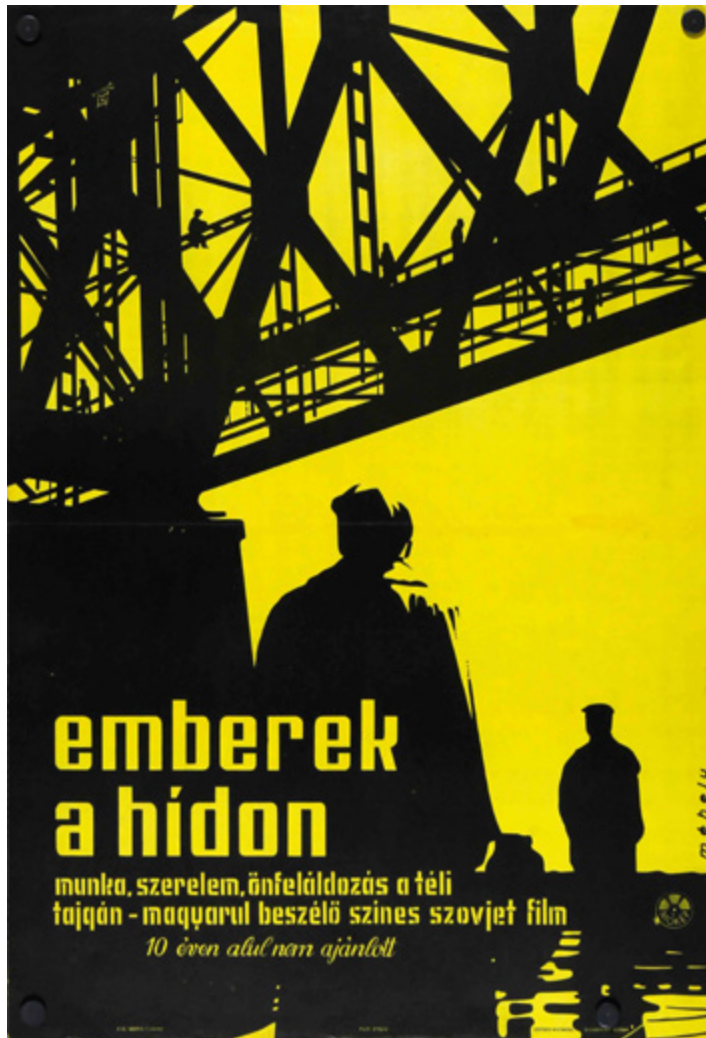
3. A kis rendőr nagy napja

Rendező: Vlagyimir Fokin. Főszereplő: Andrey Tashkov.
Grafikus: Pócs Péter.
1980/1990. Méret: 59×41,5 cm. Jó állapot, hajtott.
25.000.-



4. ELEGANT. Május 1. Ruhagyár

Grafikus: Tréfás Miklós.
1970. Méret: 83×58.5 cm. Hibátlan állapotban.
30.000.-



5. Emberek a hídon

Rendező: Aleksandr Zarkhi.

Főszereplők: Vaszilij Merkurev, Natalya Medvedeva.

Grafikus: Méhely Iván

1961. Méret: 58×39,5 cm. Jó állapot, hajtott.

18.000.-



6. SZIÁMI IMÁZS ..csak koncert... 1986. Ráday Klub.

Szitanyomat. Grafikus: Gasner János.

1986. Méret: 42×29 cm. Hibátlan állapotban.

15.000.-



7. Halj meg máskor (Die Another Day)

Rendező: Lee Tamahori Főszereplő: Pierce Brosnan, Halle Berry
2002. Méret: 98×68 cm. Állapot: tökéletes
12.000.-



8. A hatodik halálra ítélt

Rendező: Szamvel Gaszparov. Főszereplő: Szergej Nyikonyenko.
Grafikus: Békés Rozália
1983. Méret: 56×39 cm. Jó állapot, hajtott.
22.000.-



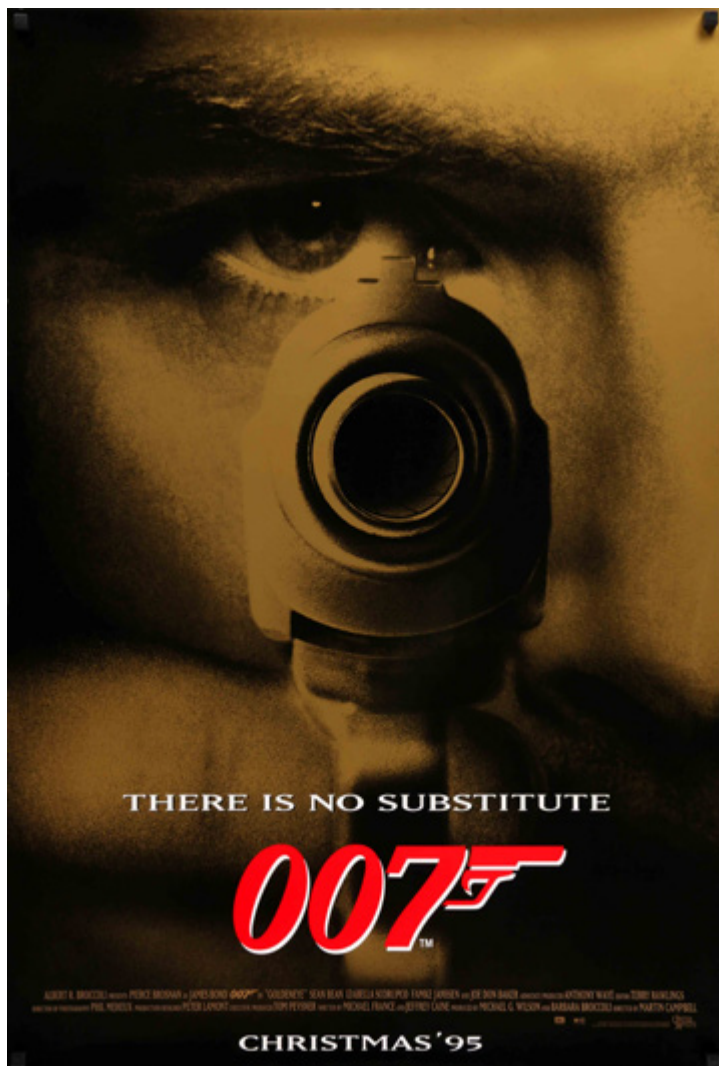
9. Riasztólövés

Rendező: Bacsó Péter. Főszereplő: Kútvölgyi Erzsébet.
Grafikus: Kemény György.
1977. Méret: 81×57 cm. Hajtott.
30.000.-



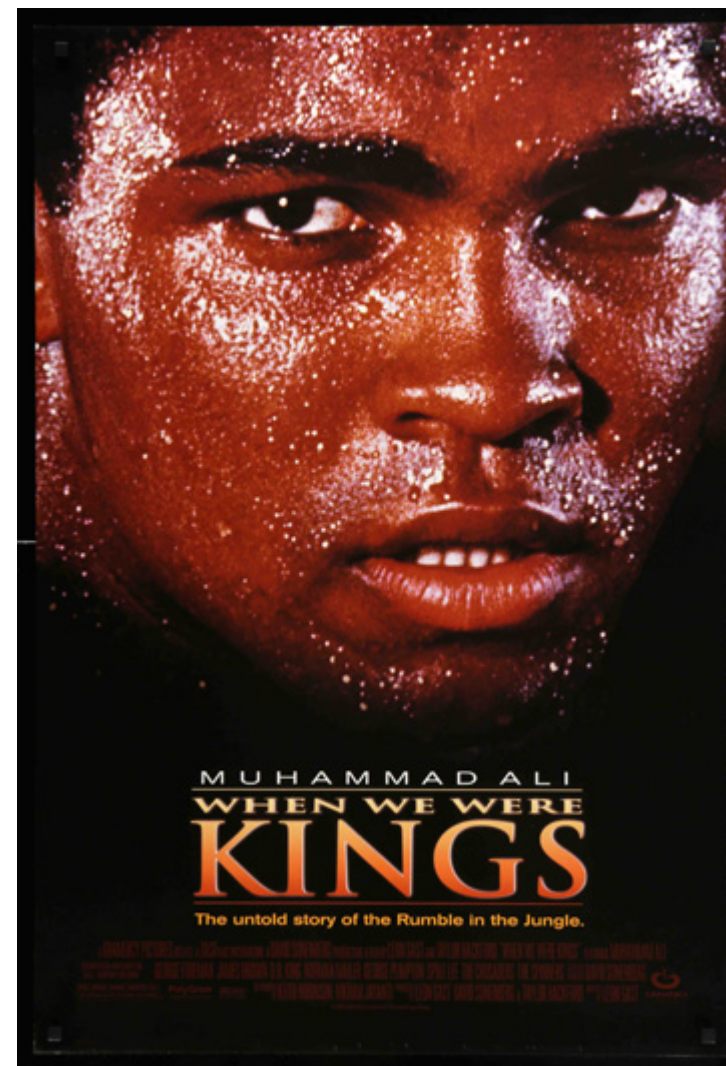
10. Riasztólövés

Rendező: Bacsó Péter. Főszereplő: Kútvölgyi Erzsébet.
1977. Méret: 56,5×40 cm. Hajtott.
15.000.-



11. Aranyszem (GoldenEye)

Rendező: Martin Campbell Főszereplő: Pierce Brosnan. Sean Bean
1995. Méret: 102×69 cm. Tökéletes.
40.000.-



12. Amikor királyok voltunk-Muhamed Ali (When We Were Kings)

Rendező: Leon Gast Főszereplők: Muhammad Ali. George Foreman.
1996. Méret: 102×69 cm. Tökéletes
22.000.-



13. Elvis Presley

Grafikus: Waldemar Swierzy
1977/2000. Méret: 98×68 cm. Tökéletes.
20.000.-



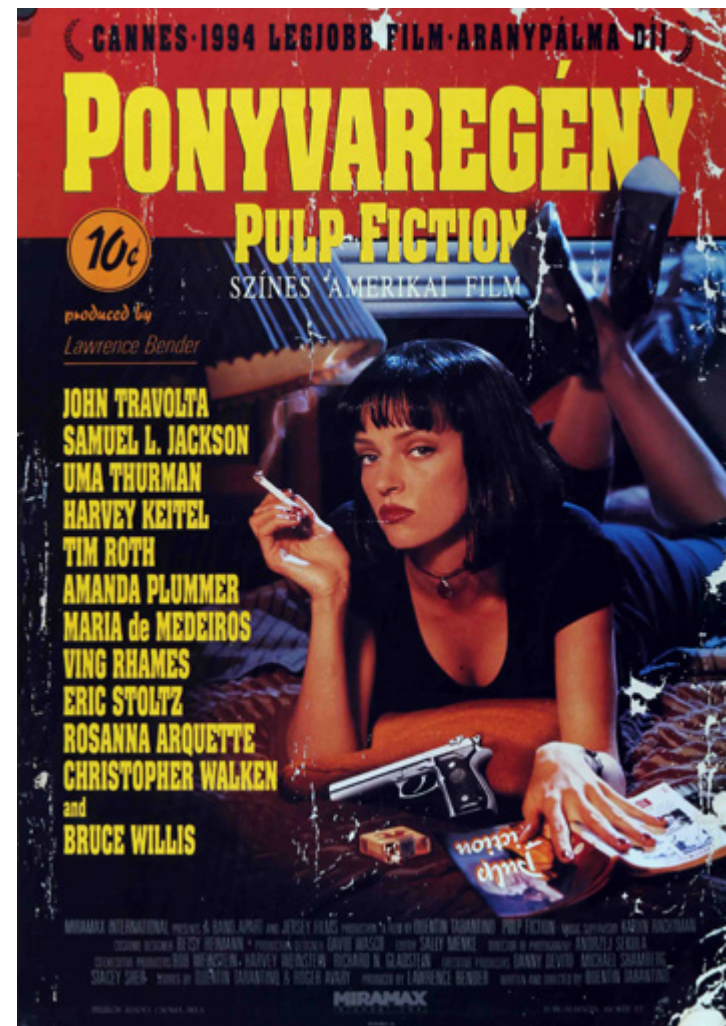
14. Sissi - A magyarok királynéja (Sissi)

Rendező: Ernst Marischka.
Főszereplő: Romy Schneider, Karlheinz Böhm.
Grafikus: Jano
1955/1980. Méret: 100×70 cm. Hajtott.
70.000.-



15. Egy tiszta nő

Rendező: Roman Polanski. Főszereplők: Nastassja Kinski, Colin Firth.
1984. Méret: 81×56 cm. Jó állapot, nem hajtott.
18.000.-



16. Ponyvaregény (Pulp Fiction)

Rendező: Quentin Tarantino. Főszereplő: Bruce Willis, John Travolta, Samuel L. Jackson
1994/1995. Méret: 81×57 cm. Tökéletes
50.000.-



17. Hattyúdal (felújítás)

Rendező: Keleti Márton. Főszereplők: Páger Antal, Kiss Manyi.
Grafikus: Bánó Endre.

1978. Méret: 81×56,5 cm. Közepes állapot, hajtott.
18.000.-



18. Apa

Rendező: Szabó István. Főszereplők: Gábor Miklós, Tolnay Klári.
Grafikus: Sándor Margit.

1966. Méret: 57,5×39,5 cm. Jó állapot, hajtott.
50.000.-



19. Tűzoltó utca 25

Rendező: Szabó István. Főszereplők: Makay Margit, Bálint András.
Grafikus: Sándor Margit.
1973. Méret: 56,5×41 cm. Jó állapot, hajtott.
25.000.-



20. Bohóc a falon

Rendező: Sándor Pál. Főszereplő: Ferenczi Gábor.
1968. Méret: 57×40 cm. Jó állapot, nem hajtott.
22.000.-



21. A holtak visszajárnak

Rendező: Wiedermann Károly. Főszereplő: Bánhidi László.
 Grafikus: Darvas Árpád.
 1968. Méret: 56,5×39 cm. Jó állapot, hajtott.
 15.000.-



22. Omen

Rendező: Richard Donner Főszereplő: Gregory Peck
 Grafikus: Felvidéki András
 1976/1989. Méret: 81×56 cm. Hajtott.
 32.000.-



23. A nőstényfarkas kísértete

Rendező: Marek Piestrak.

Főszereplők: Krzysztof Jasinski, Iwona Bielska.

Grafikus: Ducki Krzysztof.

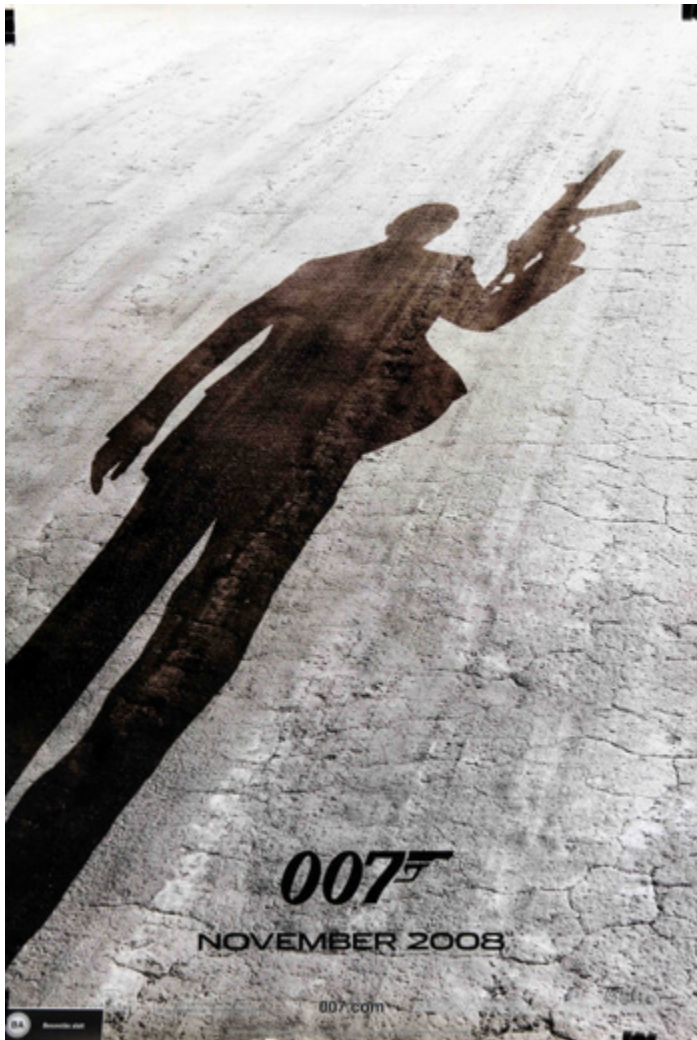
1983. Méret: 59×42 cm. Jó állapot, nem hajtott.
16.000.-



24. Alkonyattól pirkadatig (From Dusk Till Dawn)

Rendező: Robert Rodriguez.

Főszereplő: George Clooney, Quentin Tarantino
1996/1997. Méret: 81×57 cm. Állapot: hiányos.
22.000.-



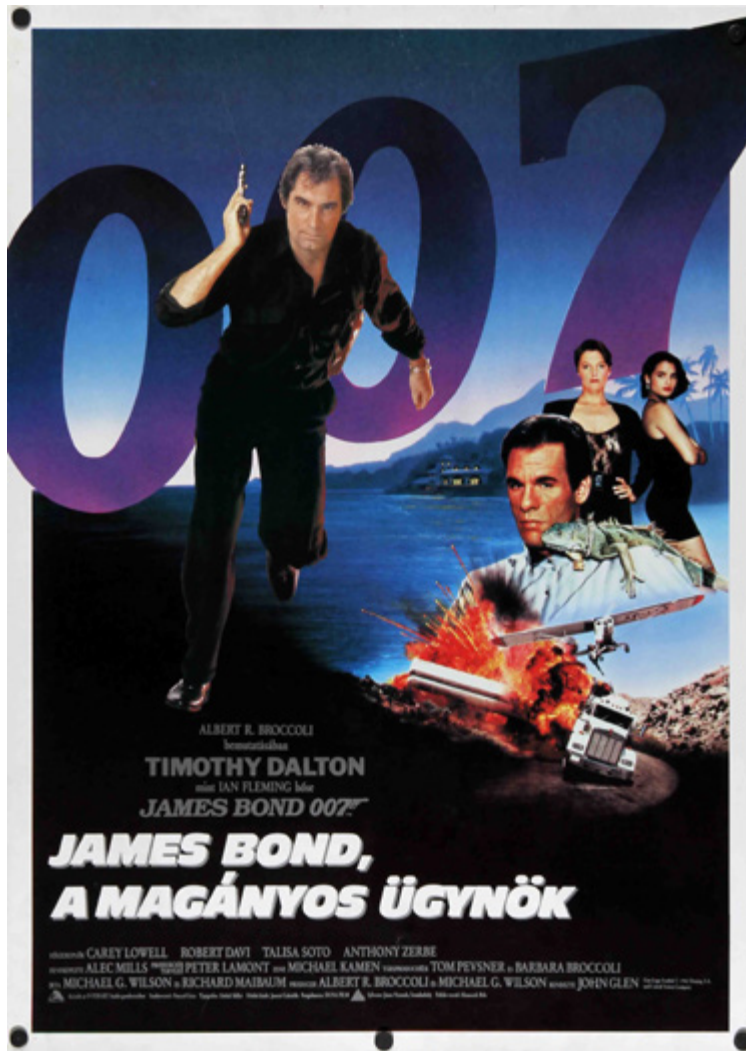
25. A quantum csendje (Quantum of Solace)

Rendező: Marc Forster Főszereplő: Daniel Craig, Judi Dench
2008. Méret: 101×68 cm. Tökéletes.
20.000.-



26. Tűzgolyó (Thunderball)

Rendező: Terence Young Főszereplő: Sean Connery
Grafikus: Frank McCarthy
1965/1965. Méret: 80×60 cm. Tökéletes.
30.000.-



27. A magányos ügynök (Licence to Kill)
 Rendező: John Glen Főszereplő: Timothy Dalton
 1989. Méret: 82×58 cm. Tökéletes
 12.000.-



28. Halálvágta (A View to a Kill)
 Rendező: John Glen Főszereplő: Roger Moore, Christopher Walken
 Grafikus: Daniel Goozee
 1965. Méret: 104×69 cm. Hajtott.
 30.000.-



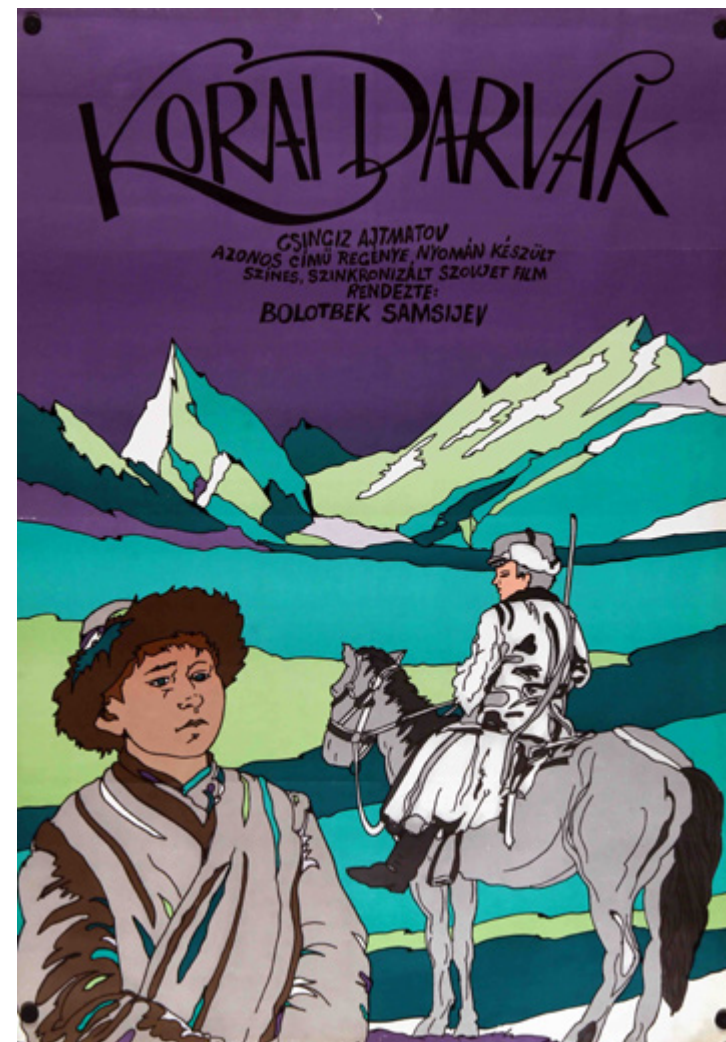
29. Farkasokkal táncoló (Dances with Wolves)

Rendező: Kevin Costner Főszereplő: Kevin Costner

Grafikus: Renato Casaro

1990/1991. Méret: 84×58 cm. Hajtott.

20.000.-



30. Korai darvak

Rendező: Bolotbek Shamshiyev. Főszereplő: Emil Boronchiyev.

1981. Méret: 84×57 cm. Jó állapot, hajtott.

30.000.-



31. Szaffi

Rendező: Dargay Atilla.

1985. Méret: 80×57 cm. Jó állapot, hajtott.
30.000.-



32. VUK. rajz-játékfilm,

rendezte Dargay Atilla.

Grafikus: [Dargay Atilla].

1981. Méret: 56×38.7 cm.
12.000.-

Erősen viseltes állapotban: a lap jobb felső/alsó sarkánál hiány, tetejénél több centiméteres beszakadások, a beszakadások mentén celluxsz-nyomok, keresztben hajtásnyommal, a színek kissé kifakulva, ugyanakkor meg kell jegyezni, hogy ritkább mint a szintén ehhez a filmhez készített haránt alakú változat.

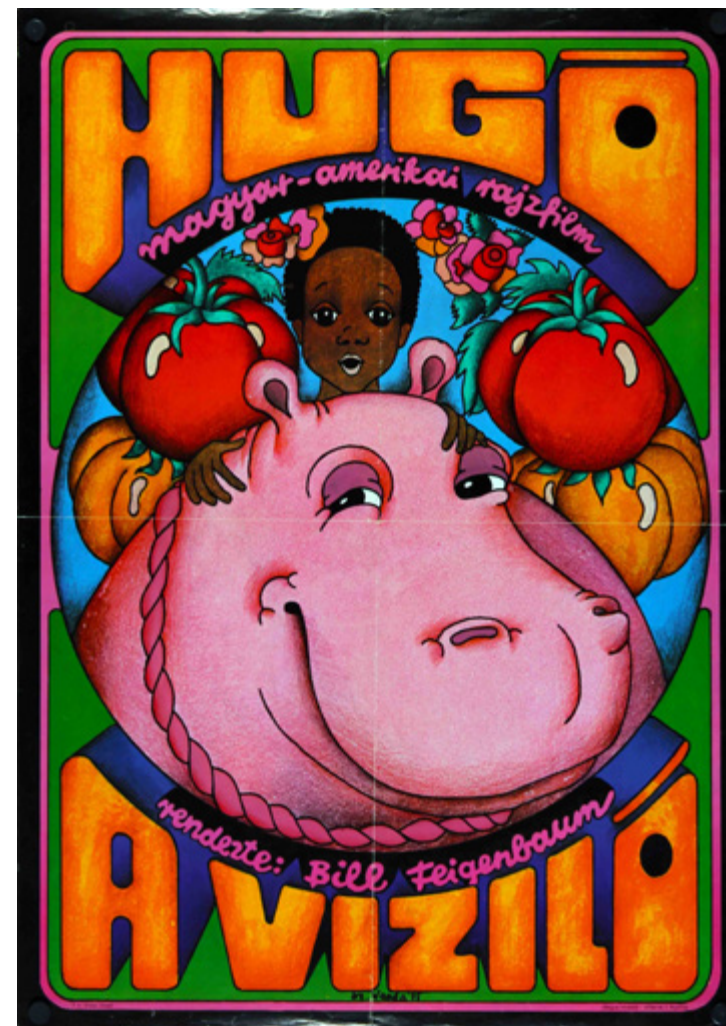


33. Süsü a sárkány. Színes magyar bábjátékfilm.

Báb és díszletterv: Lévai Sándor. Rendezte: Szabó Attila. Fsz.: Süsü. BKKM. Mozirota Kecskemét.

1985. Méret: 56.6×39.5 cm. Keresztben hajtasnyommal, alatta néhány halvány gyűrődésnyommal, ép, hiánytalan.

16.000.-



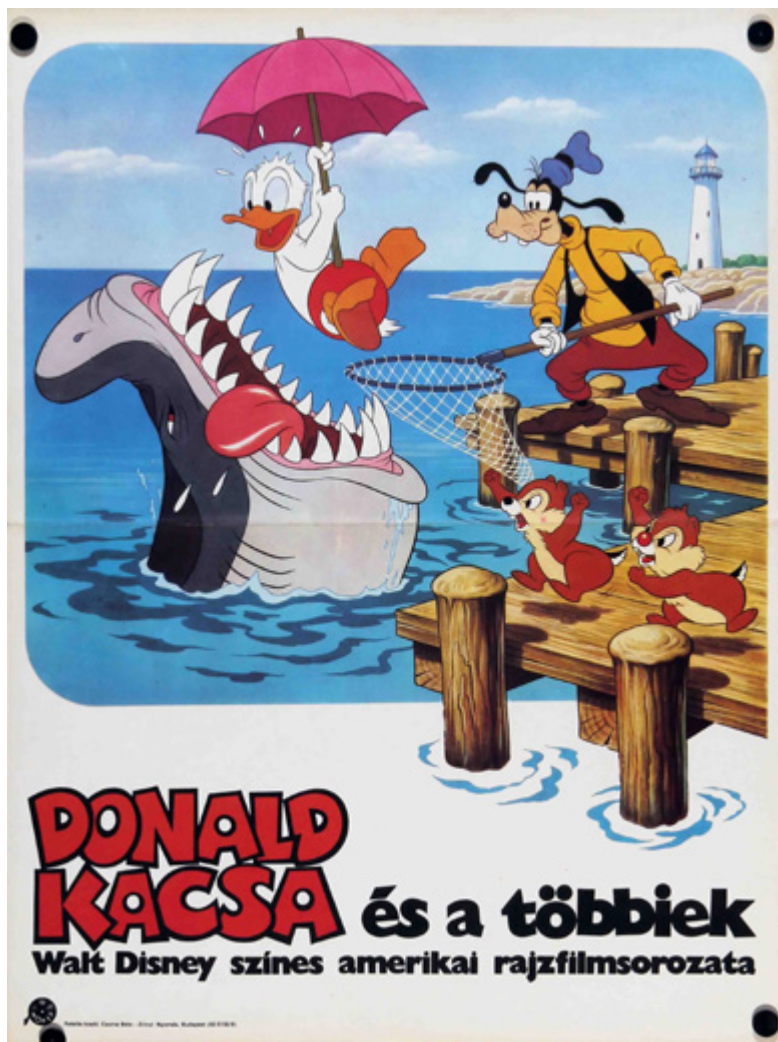
34. Hugó a viziló

Rendező: Bill Feigenbaum - Gémes József.

Grafikus: Szyksznian Wanda.

1975. Méret: 67,5×47,5 cm. Jó állapot, hajtott.

40.000.-



35. Donald kacsa és a többiek

Walt Disney színes amerikai rajzfilmsorozata.

1983. Méret: 56×41.7 cm. Keresztben hajtásnyommal, egyébként hibátlan.

12.000.-

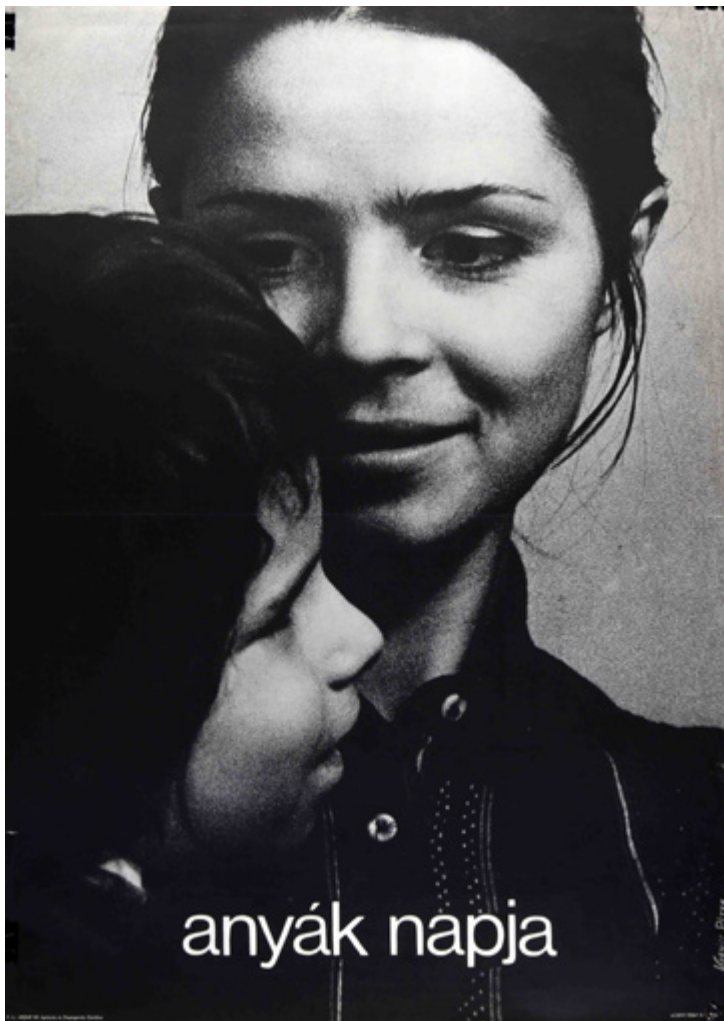


36. Az Oroszlánkirály. (The Lion King).

Walt Disney Pictures.

1994. Méret: 96.5×67.5 cm. Hajtásnyom nélkül, hibátlan állapotban.

12.000.-



37. Anyák napja

Fotó: Korniss Péter.

1974. Méret: 95×67 cm. Jó állapot, hajtott.

15.000.-



38. az alumínium edény könnyen tisztítható hőálló, tartós, gazdaságos.

Grafikus: Vajda Lajos.

É.n. (1950-es évek közepe). Méret: 84×58.5 cm. Plakátterv. Tempera. Nem szignált. Szép állapotban.

45.000.-



39. Szoknyában a mini / Csokiban a Tibi

Grafikus: Lengyel Sándor.

1968. Méret: 81×56 cm. Hibátlan állapotban.

34.000.-



40. Indul a LOTTO számsorsjáték.

Grafikus: Macskássy János.

1957. Méret: 81.8×56.5 cm.

Keresztben halvány hajtásnyommal, a lap bal alsó sarkánál számfül, egyébként szép állapotban.

35.000.-

Magyarországon a második világháború után inkább a totó jött divatba, a mai modern lottó csak 1957. január 17-én született meg, amikor a pénzügyminiszter 4/1957. számú rendeletében megbízta az Országos Takarékpénztárt a magyar lottó szervezésével. Az első húzást 1957. március 7-én tartották.



41. Nemzetközi Motocross [Verseny]

1962. Méret: 69.5×49.3 cm. Biankó plakát. Mélynyomás.
Halvány hajtásnyomokkal, egyébként hibátlan állapotban.
46.000.-



42. FIGARO. Brill krém. Hajszez. Arcvíz.

Grafikus: Mohrluder Vilmos. É.n. (ca. 1957).
Méret: 22.8×33 cm. Mélynyomás. Keresztben hajtásnyommal, egyébként hibátlan.
16.000.-



43. OPERA a vezető kozmetikai márka.

Grafikus: Lengyel Sándor.

1960. Méret: 23.7×14 cm. Mélynyomás. (Villamosplakát).

A lap jobb felső szélénél kisebb gyűrődésnyom, hajtásnyom nélkül, szép állapotban.

10.000.-



44. Bergamotte napolaj. Egyenletesen gyorsan, tartósan barnít.

Grafikus: Gönczi Gebhardt Tibor.

É.n. (1953-54). Méret: 23×33 cm. Mélynyomás. Keresztben hajtásnyommal, egyébként hibátlan állapotban.

14.000.-



45. Balaton See. Ungarn

Grafikus: Balogh István.

1964. Méret: 83.5×57.5 cm. A lap a bal alsó szélénél (ca. 20 cm. hosszan) sérült, elkoszolódott, gyűrött, hátoldalán papírragasztóval megerősítve, egyébként hajtásnyom nélkül, szép állapotban. 40.000.-



46. Tokaji Aszu - Vinos de Hungria. Export Monimpex Budapest.

É.n. (ca. '60-as évek első fele). Méret: 69×49.5 cm. Offset. Restaurált lap, bal szélén 2 db. ca. 1 cm-es beszakadás, szép erős nyomat, nagyon szép állapotban. 44.000.-



47. Szabadtéri Néprajzi Múzeum Szentendre

Grafikus: Balogh László.

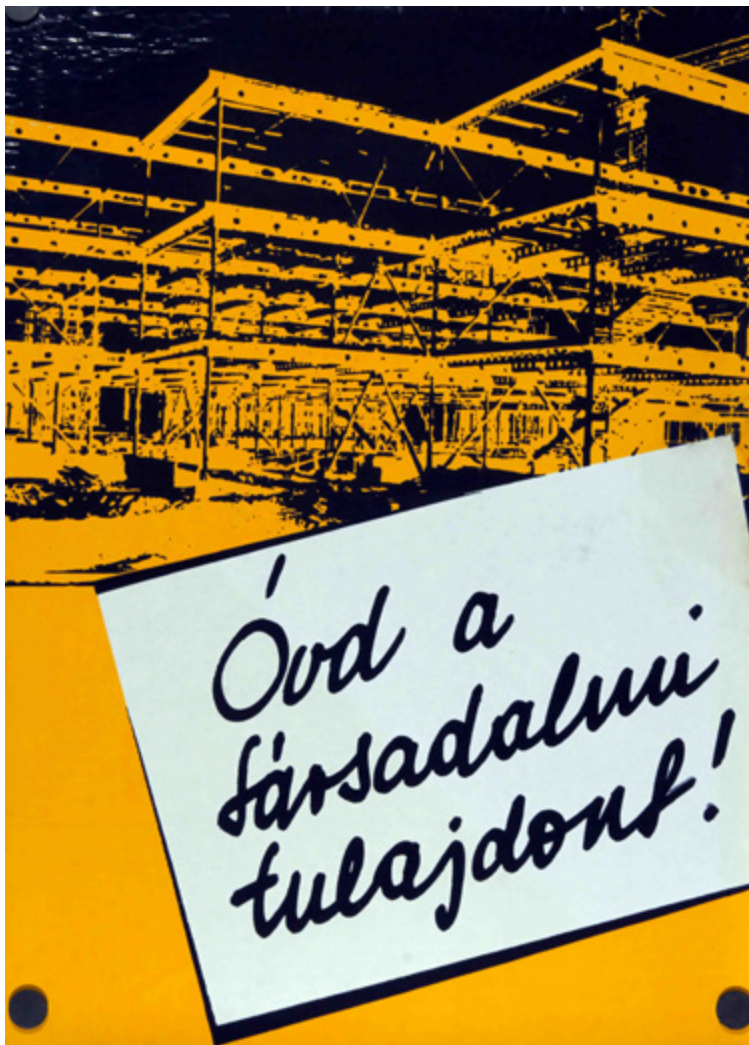
1977. Méret: 67,5×47 cm. Jó állapot, nem hajtott.
17.000.-



48. Otthona nagy érték biztosítsa! AB

Grafikus: Tarnóczy Balázs

1975. Méret: 67,5×47,5 cm. Jó állapot, nem hajtott.
12.000.-



49. Óvd a társadalmi tulajdont!

Ismeretlen tervező.

1980-as. Méret: 66,5×47 cm, jó állapot, nem hajtott.

10.000.-



50. Sziklák és emberek

Rendező: Ján Lacko. Főszereplő: Samuel Adamcík.

Grafikus: Kovács Vilmos.

1960. Méret: 58×39,5 cm. Jó állapot, hajtott.

22.000.-



51. Száll a kakukk fészkére (One Flew Over the Cuckoo's Nest)
 Rendező: Milos Forman Főszereplő: Jack Nicholson, Danny DeVito.
 Grafikus: Máté András.
 Méret: 84×55 cm. Hajtott.
 40.000.-



52. Pillangó (Papillon)
 Rendező: Franklin J. Schaffner. Főszereplő: Steve McQueen, Dustin Hoffman.
 Grafikus: Helényi Tibor.
 Méret: 56×40 cm. Hajtott.
 50.000.-



53. Szelíd motorosok (Easy Rider)

Rendező: Dennis Hopper. Főszereplő: Peter Fonda, Dennis Hopper.
1969/1970. Méret: 84×58 cm. Hajtott.
22.000.-



Eredeti vintage poszter mely a film óriási sikerét követően került kiadásra a forgalmazó engedélyével. Több hasonló, a filmből vett jelenetet ábrázoló ún. „rajongói” poszter közül ez rendkívül ritka!

A plakátot kiadó, 1968-ban alapított és a mai napig létező svájci cég jó minőségű poszterek kiadásával kezdte pályafutását, mára lakáskiegészítőkkkel, modern lakberendezési tárgyakkal foglalkozó nagyvállalkozássá nőtte ki magát.

Kiadó: Wizard & Genius, a Columbia Pictures engedélyével, Zürich.

54. Easy Rider (Peter Fonda)

1969. Méret: 78×119 cm. Vásznonra kasírozva, a lap felületén helyenként törésnyomokkal, viseltes állapotban, ép, hiánytalan.
26.000.-



55. Diploma előtt. - Egy asszony közbeszól. (The Graduate)

Rendező: Mike Nichols. Főszerepben: Dustin Hoffman, Anne Bancroft és Katharine Ross.

Grafikus: Máté András.

1971. Méret: 82.5×56.8 cm. A lap az alsó szélénél restaurált, jobb alsó sarkánál gyűrődésnyomokkal, hajtásnyom nélkül, szép állapotban.

30.000.-



56. az éjszaka - Antonioni világhírű olasz filmje.

Főszerepben: Jeanne Moreau, Marcello Mastroianni, Monica Vitti.

Grafikus: Máté András.

1963./ 1979. (felújítás). Méret: 55×39 cm. Hibátlan állapotban.

35.000.-



57. Légyfogó. (Polowanie na muchy).
Rendezte: Andrzej Wajda.
Grafikus: Kemény György.
1970. Méret: 82×56 cm. Keresztben hajtásnyomokkal (középen erős), hiánytalan, ép.
32.000.-



58. Szikrázó lányok. Pop-Mozi, Pop-zene.
Rendezte: Bacsó Péter. Zene: Vukán György.
Főszerepben Bánsági Ildikó.
Grafikus: Kemény György. 1974. Méret: 82×56 cm. Keresztben hajtásnyomok, a lap alsó szélénél kisebb beszakadások, szép állapotban.
40.000.-



59. Szikrázó lányok

Rendező: Bacsó Péter Főszereplő: Bánsági Ildikó
Grafikus: Kemény György.
1974. Méret: 56×40 cm. Tökéletes.
14.000.-

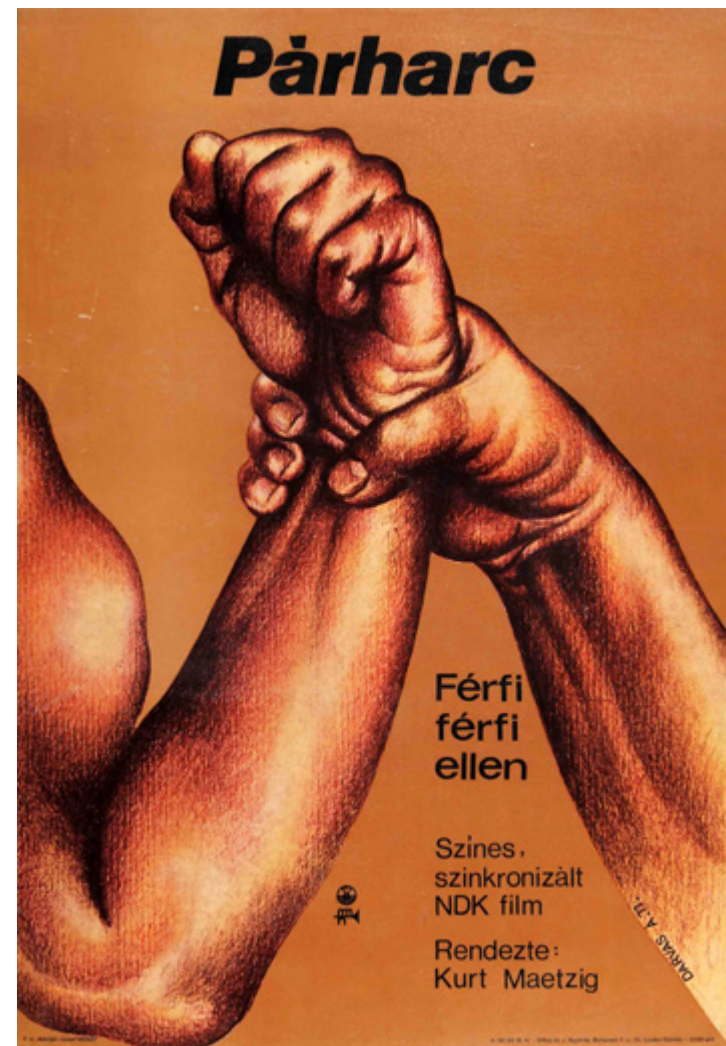


60. 7-en mint a gonoszok

A szezon legvidámabb vígjátéka.
Rendező: Rodriguez Endre. Zene: Eisemann Mihály. Főszereplők: Bilicsi Tivadar, Kiss Manyi, Sárdy János.
Grafikus: Ország (Károly).
1943. Méret: 84×29 cm.
Litográfia. (ún. rácslakát).
Hibátlan állapotban.
24.000.-



61. Kémek a lokálban. Őrült nők ketrece 2.
Rendező: Edouard Molinaro. Főszereplők: Ugo Tognazzi, Michel Serrault.
1983. Méret: 84,5×59,5 cm. Közepes állapot, hajtott.
15.000.-



62. Párharc
Rendező: Kurt Maetzig. Főszereplő: Karin Schröder.
Grafikus: Darvas Árpád.
1977. Méret: 57×39,5 cm. Jó állapot, hajtott.
14.000.-



63. Dühöngő bika (Raging Bull)

Rendező: Martin Scorsese Főszereplő: Robert De Niro, Joe Pesci.

Grafikus: Kunio Hagio.

1980. Méret: 54×36 cm. Tökéletes
20.000.-



64. Papp Laci

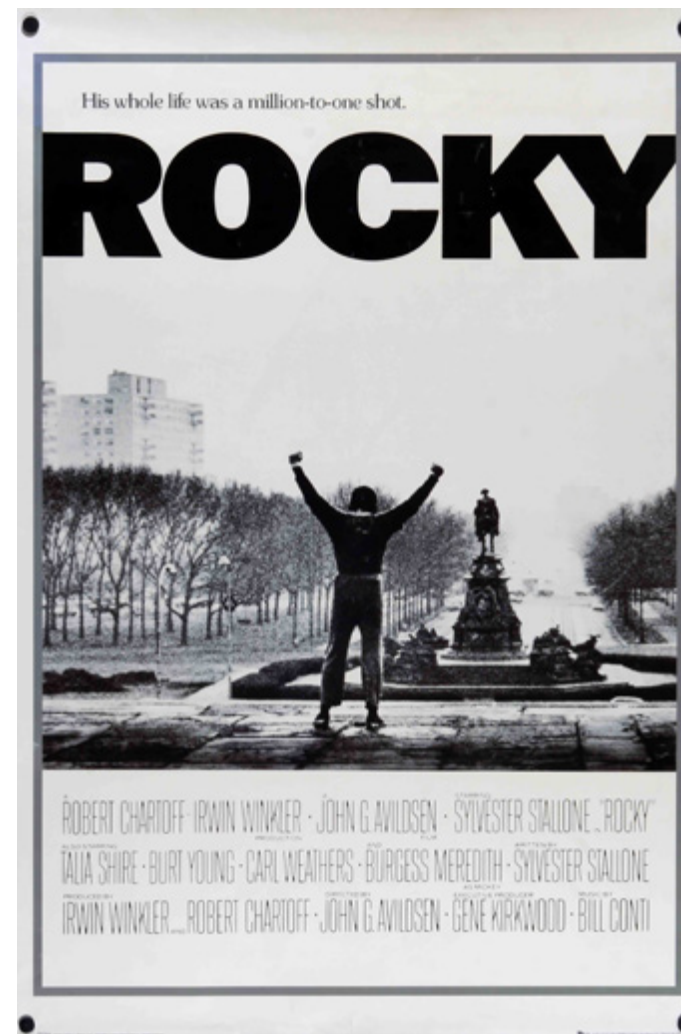
1978. Méret: 82×57 cm. Átlagos.

18.000.-



65. K.O.

Rendező: Rényi Tamás. Főszereplők: Cserhalmi György, Kiss Mari.
 Grafikus: Benczúr Gyula.
 1978. Méret: 57×40 cm. Jó állapot, hajtott.
 A Mai Magyar Plakát, Kulinyi István, 1985.
 25.000.-



66. Rocky (angol reprint)

Rendező: John G. Avildsen Főszerepő: Sylvester Stallone.
 1976/2003. Méret: 91×61 cm. Használt.
 10.000.-



Giuseppe Tornatore önéletrajzi ihletésű alkotása minden díjat begyűjtött, amit csak lehet, sokak szerint a legjobb idegen nyelvű film, ami valaha készült.

67. Cinema Paradiso

Giuseppe Tornatore filmje. Főszereplők: Philippe Noiret, Jacques Perrin és Salvatore Cascia.
1990. Méret: 80×55.5 cm. Hibátlan állapotban.
25.000.-



68. Kisvárosi ünnep (Jour de fête)

Rendező: Jacques Tati. Főszereplő: Jacques Tati.
Grafikus: Rene Peron.
1949/1970. Méret: 84×58 cm. Hajtott.
20.000.-



69. Cirkusz (The Circus)

Rendező: Charles Chaplin Főszereplő: Charles Chaplin

Grafikus: Székely Kálmán

Méret: 84×55 cm. Hajtott.

20.000.-



70. Circus Apollo '75

Grafikus: Benkő Sándor.

1975. Méret: 119×83.5 cm. A lap bal alsó szélénél apró gyűrődések, néhány szintén apró beszakadás, hajtásnyom nélkül, nagyon szép állapotban.

26.000.-



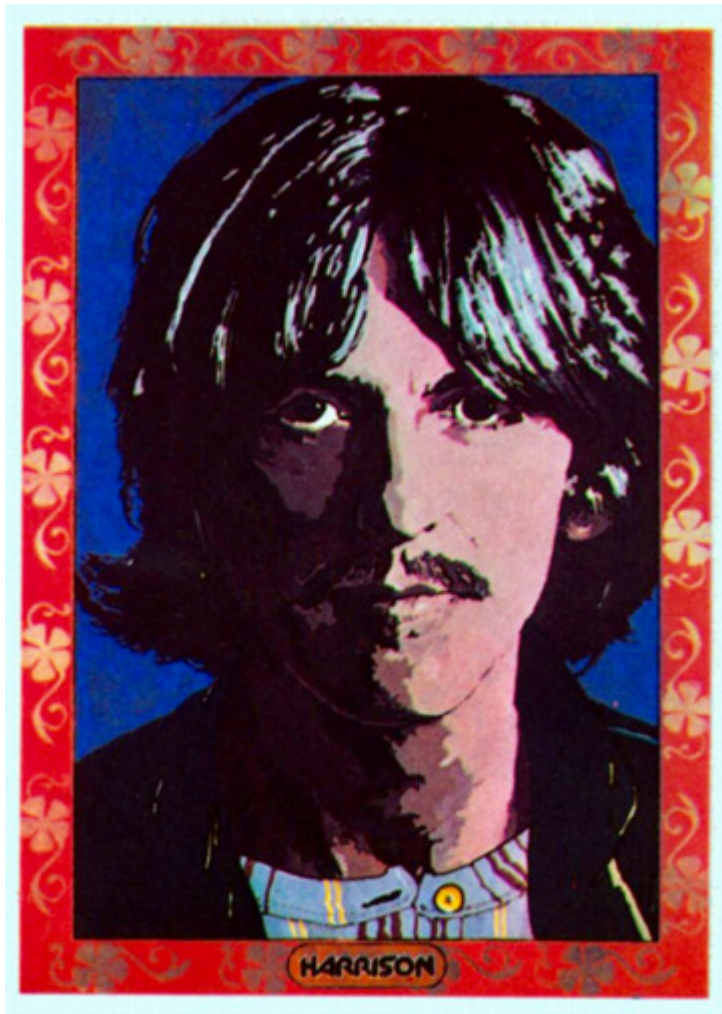
71. Paul McCartney

Grafikus: Andrzej Pagowski
1979. Méret: 97×68 cm. Normál.
30.000.-



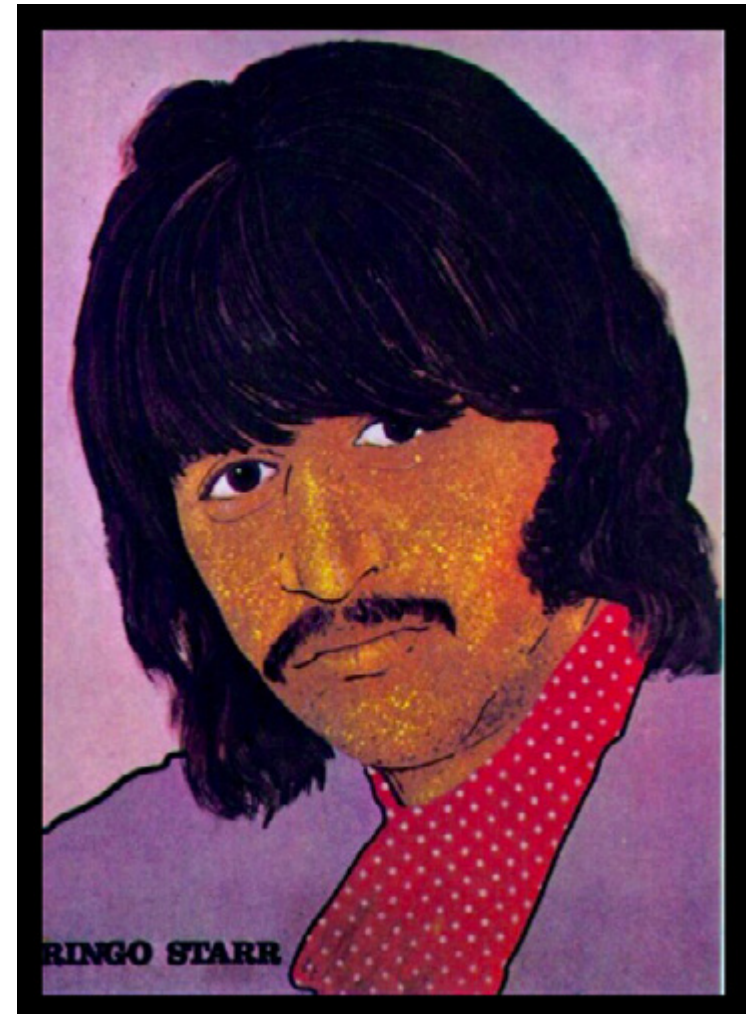
72. John Lennon

Grafikus: Andrzej Pagowski
1979. Méret: 97×68 cm. Normál.
30.000.-



73. Georges Harrison

Grafikus: Andrzej Pagowski
1979. Méret: 97×68 cm. Normál.
30.000.-



74. Ringo Starr

Grafikus: Andrzej Pagowski
1979. Méret: 97×68 cm. Normál.
30.000.-



75. Kis Beatles plakát

Reprint 2000. Méret: 45×32 cm. Tökéletes.
15.000.-



76. MAGIC. Varázslat. A QUEEN BUDAPESTEN (Magic Queen in Budapest)

Angol-magyar koprodukció. Rendezte: Zsombolyai János.

Vezető operatőr: Ragályi Elemér. Szereplők: John Deacon, Brian May, Freddie Mercury, Roger Taylor.

Grafika: ARÉNA Design. 1986. Méret: 90.5×58 cm. Négyrét hajtva, ép, szép állapotban.

28.000.-

A Queen első vasfüggöny mögötti fellépéséről készült szenzációs koncertfilm. A világgraszoló eseményt összehozni nem volt egyszerű feladat. 1986-ban, egy évvel a nagy sikerű Live Aid fellépést követően már olyan nagy lett a Queen, hogy csak stadion koncertet vállaltak, óriási apparátussal, olyan magas üzemeltetési költséggel, hogy azt a magyarországi jegyárakkal nem lehetett fedezni. A Mafilm vállalta a film finanszírozását, cserébe a fellépésért a Queen megkapta a film nyugati forgalmazás jogait. Az eredeti film Magyarországon és a keleti blokkban mozi forgalmazásra került, világszerte VHS-kazettán adták ki."



Amerika első számú musical színháza, a Winter Garden Theatre közel húsz évig, 1982-től 2000-ig játszotta a Broadwayen illetve turnéztatta keresztül-kasul az Államokban Andrew Lloyd Webber világhírű darabját. Ahogy a plakát is hirdeti: a Macskák a maga idejében Amerika első számú musicaljének számított amit 7 Tony díjjal jutalmazott az Amerikai Színházi Kar és a Broadway Liga. A plakátot a színház macskatársulatának tagjai alkoholos filccel karmolták alá. A beazonosított színészek neve alapján egy 1995-96-os szereposztás tagjairól lehet szó, közülük a legismertebb talán Nadine Isenegger, Victoria szerepében, akinek volt szerencséje több Broadway-beli produkcióban is fontos karaktereket életre keltenie mint például az Operaház fantomjában, a Tánckarban vagy a Billy Elliot-ban. Néhány további aláírás gazdája (a név után a megformált karakter neve szerepel): Joel Briel - Bustopher Jones, Jim T. Ruttman - Plato / Macavity / Rumpus Cat, Nina Hennessey - Jellylorum / Griddlebone.



78. Evita

Rendező: Alan Parker Főszereplő: Madonna, Antonio Banderas, Jonathan Pryce.
1996. Méret: 102×69 cm. Hajtott.
16.000.-

77. CATS. (Macskák)

Winter Garden Theatre, Broadway. New York.
Grafika: Dewynters reklámügynökség.
É.n. (ca. 1995). Méret: 60×40 cm. Az előadás szereplői által dedikált.
Hibátlan állapotban.
28.000.-



Egy kalandos prágai éjszaka történetéről ... amelyben fiatal hőseink olyan régi, kedves ismerősökkel is találkoznak mint Karel Gott és Helena Vondrackova.

79. Egykoronás románc (Romance za korunu)

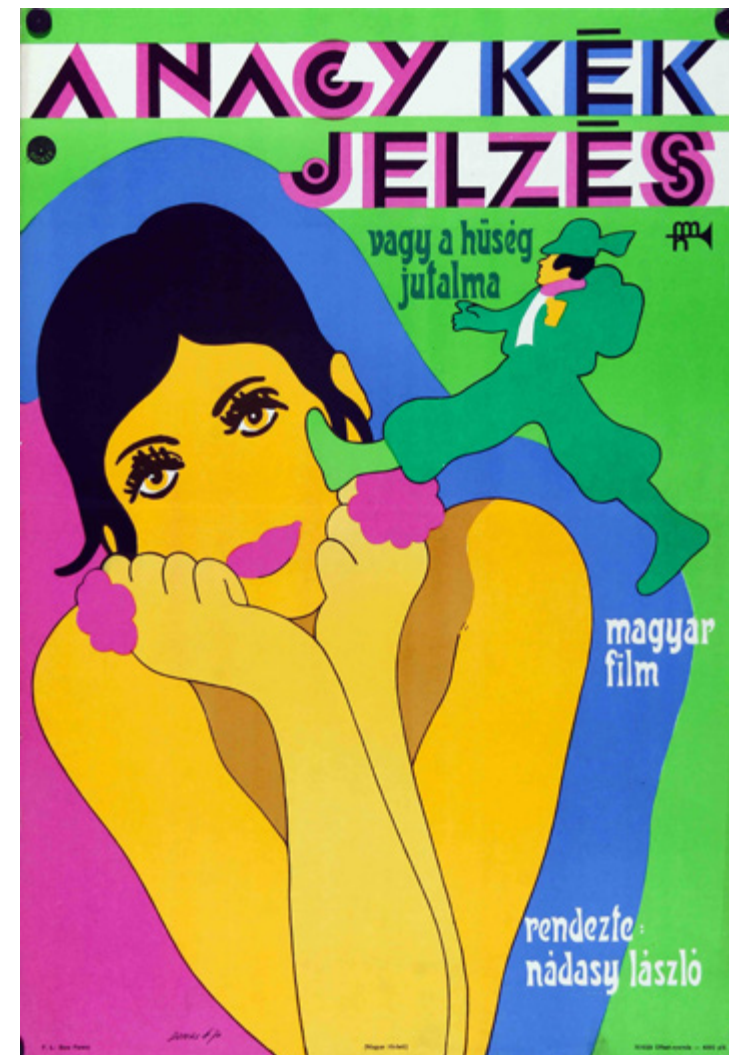
Színes, zenés csehszlovák filmvígjáték.

Rendezte: Zbynek Brynych.

Grafikusa ismeretlen.

1975. Méret: 47×68 cm. Halvány hajtásnyommal, szép állapotban.

9.000.-



80. A nagy kék jelzés

Rendező: Nádassy László. Főszereplő: Darvas Iván.

Grafikus: Darvas Árpád.

1970. Méret: 58×39,5 cm. Jó állapot, hajtott.

65.000.-



81. Hogyan felejtűk el életűnk legnagyobb szerelmét...?

Rendező: Szász Péter. Főszereplők: Pécsi Ildikó, Avar István.

Grafikus: Bányai István.

1979. Méret: 56,5×41 cm. Közepes, hajtott.

A Mai Magyar Plakát, Kulinyi István, 1985.

40.000.-



82. SHERLOCK HOLMES legkedvesebb bátyjának kalandja

Rendezte és a főszerepet játssza: Gene Wilder.

Grafikus: Molnár Kálmán.

1977. Méret: 66.3×39.2 cm. Keresztben halvány hajtásnyommal, egyébként hibátlan állapotban.

20.000.-



83. Finom kis bordély

Rendező: Vaclav Matejka. Főszereplő: Zdena Studénková.
1984. Méret: 58,5×41 cm. Jó állapot, hajtott.
18.000.-



84. Sörgyári capriccio

Rendező: Jiri Menzel. Főszereplő: Magda Vásáryová.
Grafikus: Zörgő János.
1982. Méret: 81x58,5 , jó állapot, hajtott. A Mai Magyar
Plakát, Kulinyi István, 1985.
38.000.-



Ritka lenyomata egy a Kőbányai Polgári Serfőzde Rt. által forgalomba hozott, rövid életű márkának.

85. Barát sör - Egészségére válik.

Grafikus: Fejes Gyula

1942. Méret: 89.2×61 cm. Hajtásnyomokkal, a lap bal szélén néhány cm. hiány, szélein néhol gyűrődésnyomok, beszakadások, közepes állapotban.

50.000.-



86. Részvény Bajor sör. Friss csapolás!

Grafikus: Pál György.

1940. Méret: 46.5×30.6 cm. Litográfia (Klősz). A lap jobb felső negyedében, a felületen apró gyűrődésnyomok, egyébként hajtásnyom nélkül, megóvott, szép állapotban.

48.000.-



87. Szórakozás

Grafikus: Kemény György.
1971. Méret: 83×57 cm. Jó.
40.000.-



88. Chaplin A kölyök (The Kid)

Rendező: Charles Chaplin. Főszereplő: Charles Chaplin, Edna Purviance.
Grafikus: Kemény György.
Méret: 84×55 cm. Hajtott.
50.000.-



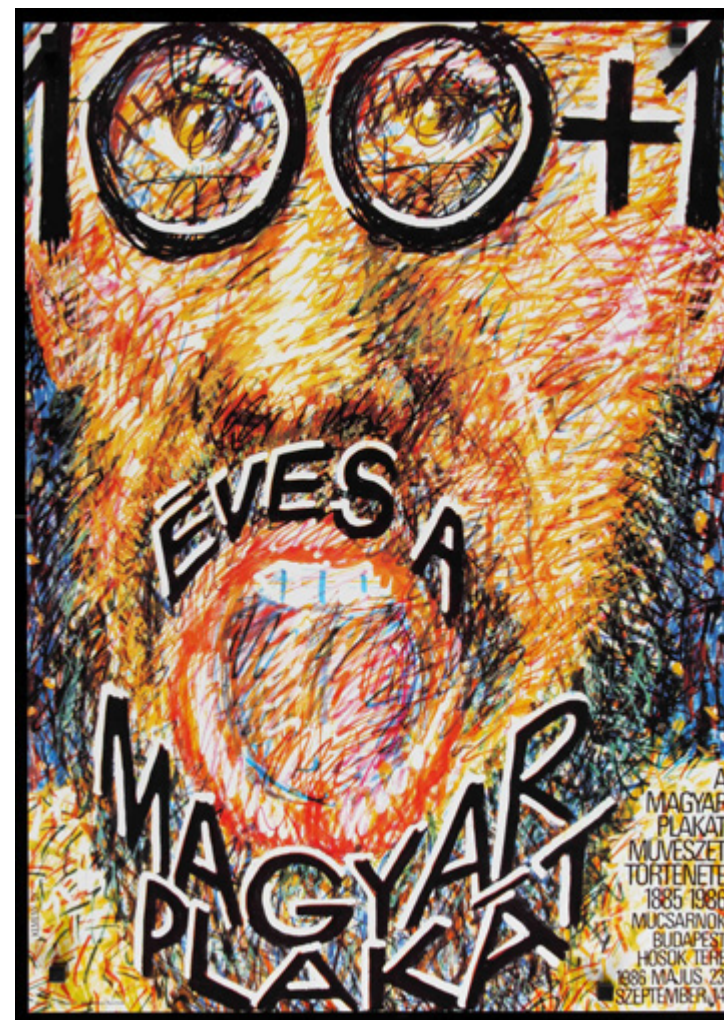
89. Tanár úrnak szeretettel. (To Sir, with Love)

Rendezte: James Clavell. Főszerepben Sidney Poitier.

Grafikus: Kemény György.

1969. Méret: 79×56 cm. Keresztben halvány hajtásnyomokkal, a lap alsó széleinél néhány apró gyűrődésnyommal, szép állapotban.

30.000.-



90. 100 éves a magyar plakát

Grafikus: Kemény György.

1986. Méret: 80×57 cm. Tökéletes.

40.000.-



1885-ben a kor festőfejedelme, Benczúr Gyula készítette el az első magyar művészplakátot, melynek képét a kiállítás teljes látványáért felelős Kemény György a henger aljára, míg Bakos István 1985-ös, színes, fotóplakátjának reprodukcióját a henger tetejére szerkesztette. A két alkotás között eltelt 100 esztendő plakátművészetét hivatott bemutatni az 1986-os, műcsarnokbeli kiállítás ahol a műfaj egész hazai történetét egyben lehetett látni, úgy, ahogy azóta sem. A 100+1 címmel megrendezett kiállítás igazi közönségsiker volt több mint százezres látogatószámával és a rendezők a múzeum aulájában a közönségnek lehetőséget biztosítottak arra is, hogy vásároljanak a magyar plakáttörténet néhány emblemikus darabjának reprodukciójából. Ezekhez a reprint plakátokhoz tervezte Kemény György a kiállítás igényességéhez méltó plakáttartó hengert.

91. Plakáttartó papírhenger

Kemény György 100+1 éves a Magyar Plakát - A magyar plakátművészet története 1885-1986. Műcsarnok. A kiállítást rendezte: Bakos Katalin és Kemény György.

Grafikus: Kemény György.

1986. Méret: 88×7.5 cm. Helyenként kopásnyommal, egyébként ép, szép állapotban.

20.000.-



92. Jézus Krisztus horoszkópja

Rendező: Jancsó Miklós. Főszereplő: Cserhalmi György, Básti Juli.

Grafikus: Kemény György.

1989. Méret: 83×57 cm. Tökéletes

22.000.-



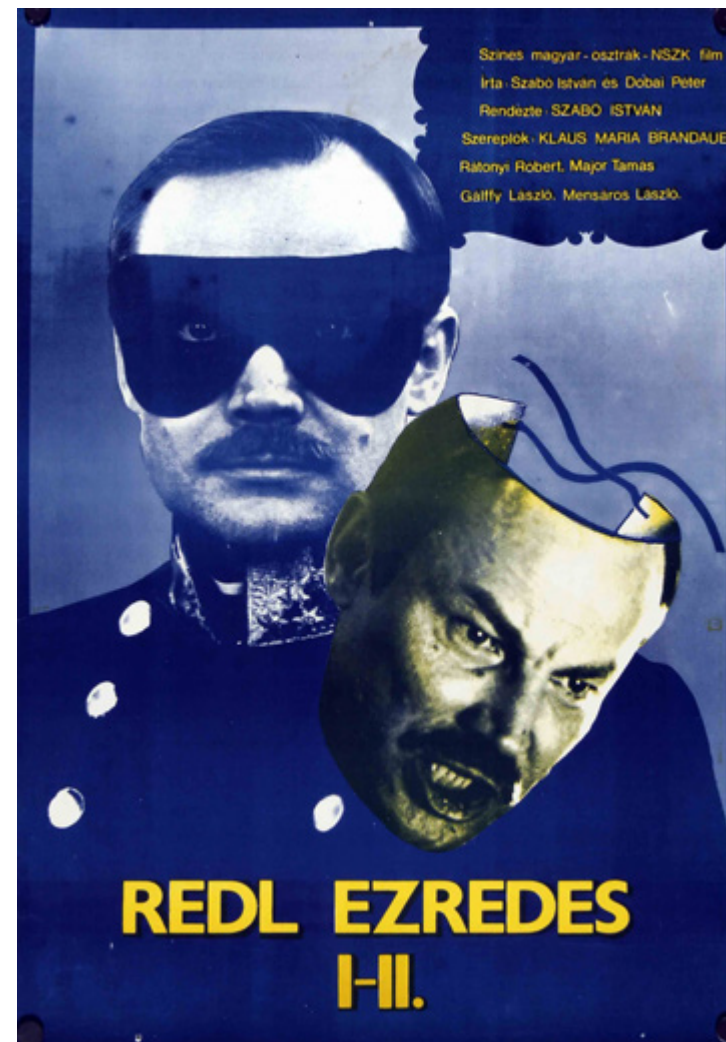
93. Klapka légio

Rendező: Hajdufy Miklós. Főszereplő: Tordy Géza.

Grafikus: Kemény György.

1983. Méret: 56x39,5 cm. Jó állapot, hajtott. Mai Magyar Plakát, Kulinyi István, 1985.

45.000.-



94. Redl ezredes I-II

Rendező: Szabó István. Főszereplő: Klaus Maria Brandauer. Ismeretlen tervező.

1985. Méret: 56x39 cm. Jó állapot, nem hajtott. 10.000.-



95. Kelly hősei I-II

Rendező: Brian G. Hutton. Főszereplők: Clint Eastwood, Telly Savalas, Donald Sutherland.

Grafikus: Ducki Krzysztof.

1983. Méret: 58,5×41 cm. Jó állapot, hajtott. A Mai Magyar Plakát, Kulinyi István, 1985.

58.000.-



96. Becstelen brigantik (Inglourious Basterds)

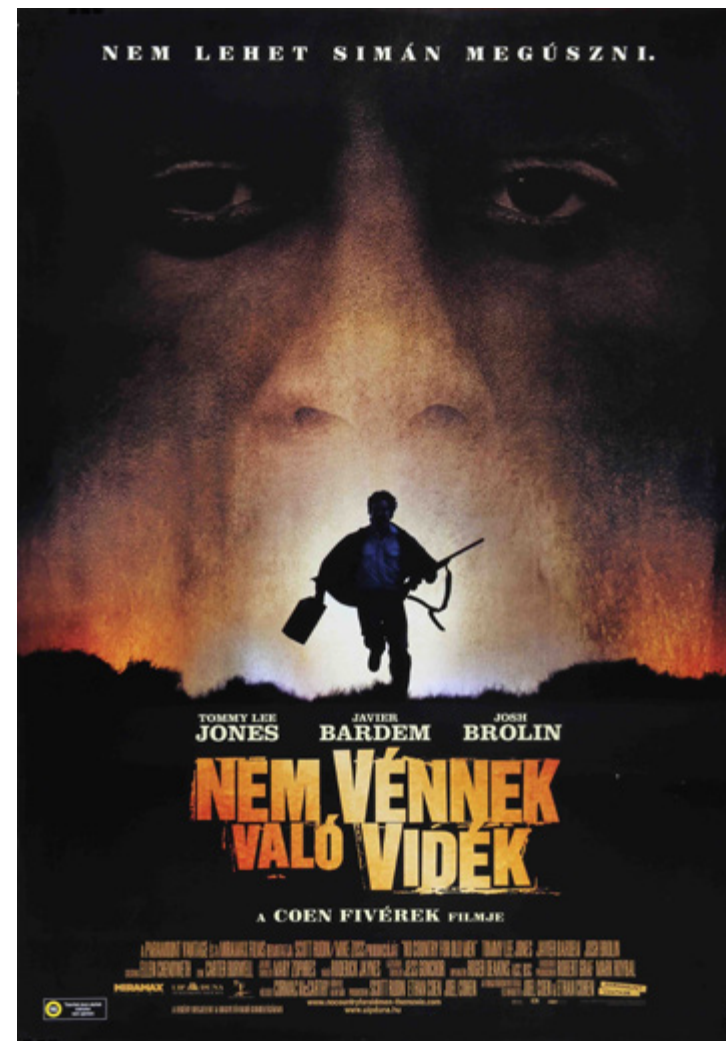
Rendező: Quentin Tarantino. Főszereplő: Brad Pitt.

2009. Méret: 53×40 cm. Tökéletes.

14.000.-



97. Ryan közlegény megmentése (Saving Private Ryan)
 Rendező: Steven Spielberg. Főszereplő: Tom Hanks.
 1998. Méret: 98×68 cm. Jó.
 15.000.-



98. Nem vénnek való vidék (No Country for Old Men)
 Rendező: Ethan és Joel Coen. Főszereplő: Tommy Lee Jones, Javier Bardem, Josh Brolin.
 2007/2008. Méret: 98×68 cm. Tökéletes.
 12000



99. Kill Bill /menyasszony/ (Kill Bill vol.2)

Rendező: Quentin Tarantino. Főszereplő: Uma Thurman, David Carradine.

2004. Méret: 100×68 cm. Tökéletes.
20.000.-



100. Kill Bill 2./motoros ruhás/(Kill Bill vol.2)

Rendező: Quentin Tarantino. Főszereplő: Uma Thurman, David Carradine.

2004. Méret: 97×34 cm. Tökéletes
10.000.-



101. Szamurájháború (Furin Kazan)

Rendezte: Hiroshi Inagaki.

Grafikus: Miklós Károly.

1986. Méret: 80.3×55.3 cm. Hajtásnyommal, hiánytalan, ép állapotban.

18.000.-



102. Joaquín Murrieta (Vendetta)

Rendező: George Sherman

1965. Méret: 102×76 cm. Hajtott.

24.000.-



103. Kutyaszorítóban (Reservoir Dogs)

Rendező: Quentin Tarantino. Főszereplő: Harvey Keitel, Tim Roth.
1992/2018. Méret: 100×70 cm. Tökéletes.
10.000.-



104. Grindhouse: Halálbiztos (Grindhouse: Death Proof)

Rendező: Quentin Tarantino. Főszereplő: Kurt Russell.
Grafikus: Ellen Lampl.
2007. Méret: 98×68 cm. Tökéletes.
36.000.-



105. Jackie Brown

Rendező: Quentin Tarantino. Főszereplő: Pam Grier, Robert De Niro.
1997/1999. Méret: 98×68 cm. Tökéletes.
16.000.-



106. Aranycsapat

Rendező: Surányi András.
1982. Méret: 81×56,5 cm. Jó állapot, hajtott.
30.000.-



107. Megvédjük a Békét! Szavazz a népfontra!

Grafikus: Ék Sándor.

1949. Méret: 84.5×58.7 cm. Restaurált lap, halvány hajtásnyommal, nagyon szép állapotban.

72.000.-



108. ELŐRE a kiváló fémgyűjtő jelvényért!

Tervezője ismeretlen.

1954. Méret: 49,5 cm×70 cm. Hajtásnyomokkal, hiánytalan, szép állapotban.

32.000.-



109. A TISZTA SZÁLLÁS egészséges dolgozó, magasabb termelékenység! Tartsuk tisztán szállásunkat, mert ezzel elkerüljük a megbetegedést és előbbre vesszük a szocializmus építését.

Grafikusa ismeretlen.

1952. Méret: 59×85 cm. Keresztben alig látható hajtásnyom, a lap tetejénél, közepén 1 cm-es beszakadás, egyébként hibátlan állapotban. 36.000.-



110. Védekezzünk a fertőző bélbetegségek ellen!

Grafikus: Darvas Sándor.

1960. Méret: 67.5×47 cm. Hajtásnyom nélkül, a tetejénél egy 3 cm-es beszakadással, egyébként hibátlan állapotban. 20.000.-



111. Nemzetközi tejnap május 25.

Grafikus: Gábor Éva

1982. Méret: 48×33 cm. Jó állapot, nem hajtott.

5.000.-



112. Országos Mezőgazdasági és Tenyészállatvásár

1949. március 23-27. Plakátterv

Grafikus: Vajda Lajos.

1949. Méret: 83.7×59.2 cm. Tempera. Nem szignált.

Hibátlan állapotban.

75.000.-



113. Országos Mezőgazdasági és Tenyészállatvásár.

Grafikus: Vajda Lajos.

É.n. (ca. 1949-50). Méret: 83.5×58.5 cm. Plakátterv.

Tempera. Hibátlan állapotban.

56.000.-



A földgömbmotívum összes szelvénye nem került felragasztásra, a grafikus számokkal jelölte meg őket, de néhány - ki tudja miért - lemaradt esetleg leesett.

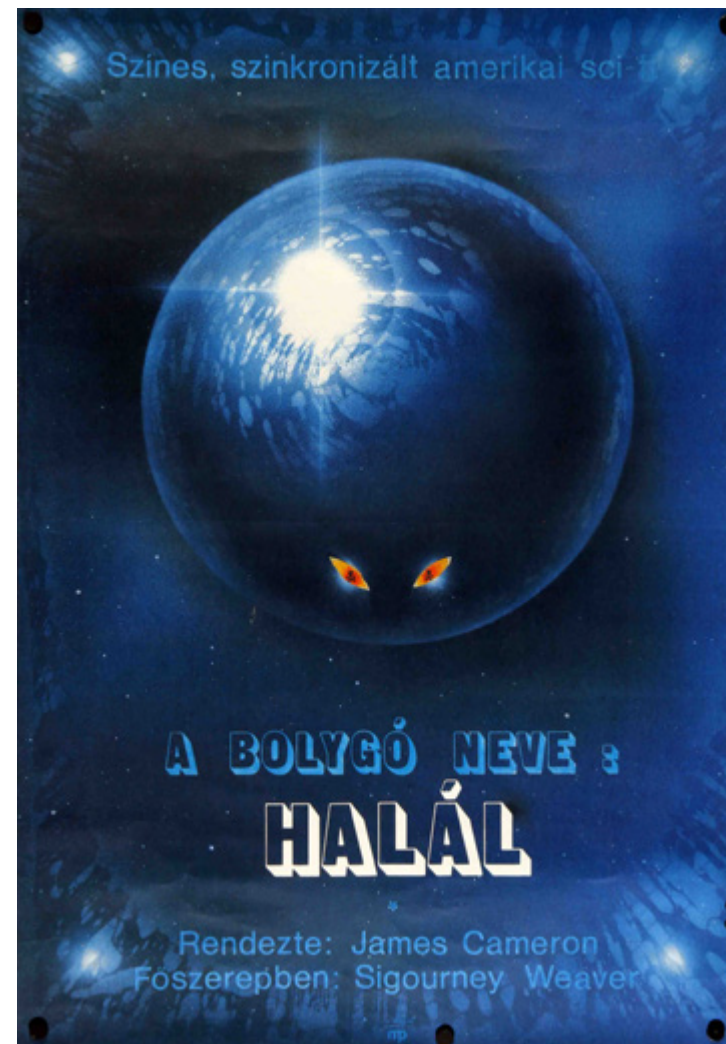
114. XXII. Szakszervezeti Kongresszus emlékére.

1971. Méret: 100.2×71 cm. Plakátterv. Tempera, kollázstech-
nika. Szignált. Szélein 3 helyen néhány cm-es beszakadással,
jobb felső sarkánál apró hiány, bal felső sarkánál néhány cm-es
ragasztófolt, összességében szép állapotban.

54.000.-



115. For Antiimperialist Solidarity Peace and Friendship Berlin, 1973 World Federation of Democratic Youth.
Grafikus: Koleszár Erzsébet.
1973. Méret: 81×56,5 cm, jó állapot, hajtott.
24.000.-



116. A bolygó neve: Halál (Aliens 2.)
Rendezte: James Cameron. Főszerepben Sigourney Weaver.
Grafikus: Merczel Péter.
1988. Méret: 81×56.4 cm. Hibátlan állapotban.
45.000.-



117. VEXILLUM HUNGARICUM. Hongaarse Kunstvlaggententoonstelling. Turnhout (Belgium).
Grafikus: Orosz István.
2004. Méret: 100×70 cm. Szitanyomat, különleges papíron.
Hibátlan állapotban.
70.000.-



118. Meteorvadászok
Rendező: Gottfried Colditz. Főszereplő: Gojko Mitic.
Grafikus: Révész-Wigner.
1972. Méret: 56,5×5 cm. Jó állapot, nem hajtott.
28.000.-



119. A birodalom visszavág (Star Wars: The Empire Strikes Back)
Rendező: Irvin Kershner. Főszereplők: Mark Hamill, Carrie Fisher, Harrison Ford, Frank Oz.
Grafikus: Helényi Tibor.
1981. Méret: 55.8×40 cm. Hibátlan állapotban.
100.000.-



„A film fiatal rendezőjéről, George Lucas-ról - aki most többek között a Csillagok Háborúja folytatását készíti elő - azt beszéljük, hogy az elmúlt év bombafilmje több mint 50 millió dollárt jövedelmezett neki, akkora vagyont, amit még egy-két nemzedékkel ezelőtt egy olajmágnás, vagy egy nagyiparos egy életen át hozott csak össze.”
(Részlet a hátoldalon található ajánlóból).

120. Csillagok háborúja. (Star Wars). Kétdoldalas reklámlap
Kétrészes, színes, amerikai tudományos-fantasztikus film.
Írta és rendezte: George Lucas. Főszereplők: Mark Hamill, Harrison Ford, Carrie Fischer.
1979. Méret: 23.8×17.5 cm. Hibátlan állapotban.
20.000.-



121. Szárnyas fejvadász (Blade Runner)

Rendezte: Ridley Scott. Zene: Vangelis. Főszerepben: Harrison Ford. Grafikus: Alvin John.
1988. Méret: 82.3×56.5 cm. Restaurált lap, hajtásnyomokkal, szép állapotban.
45.000.-



122. Meteo

Rendezte: Monory M. András. Látvány: Zsótér László. Operatőr: Szabó Gábor. Forgatókönyv: Monory M. András és Bereményi Géza. Zene: Másik János és Szemző Tibor. Főszerepben: Eperjes Károly, Kistamás László, Esztergályos Cecília, Varga Zoltán. Grafikus: Zsótér László.
1990. Méret: 80.5×57 cm. Erős hajtásnyomokkal, bal szélénél 2 db. ca. 3 cm-es beszakadással, viseltes, mondhatni „kissé roncsolt”, a film látványvilágával szinkronban lévő állapotban.
15.000.-

Idén 30 éve forgatták a magyar film-művészet egyik legkülönlegesebb atmoszférájú alkotását. A '80-as évek erjedt szocializmusába ágyazott, egyszerre lemondó és kiütkereső, kísérletező máskor eklektikus underground kultúrájának művészi összefoglalása, egyfajta lehetséges lezárása Monory Mész András kultuszfilmje. Rajongói vagy kritikusai az eltelt három évtized alatt nevezték már posztapokaliptikus vagy éppen disztópikus látomásnak, kelet-európai sci-finek de a magyar Szárnyas fejvadásznak is. A stáblistán felsorolt művészekén kívül a kor más jellegzetes figurái is megfordultak a film körül vagy a filmben, mint például Lois Viktor szobrászművész a roncsolt hangszerével, Felugossy László és az A.E. Bizottság vagy éppen Rajk László. Zsótér László a film látványvilágáért az 1990-es Magyar Filmszemlén megnyerte a legjobb látvány díját de a film komoly nemzetközi karriert is futott, bemutatták a Berlinalén, Bergamóban, Cottbusban megnyerte a kelet-európai első filmesek és kísérleti filmek fesztiválján a német kulturális minisztérium egyik húszezer márkás különdíját. Japánban is forgalmazták moziban, tévében, videón.

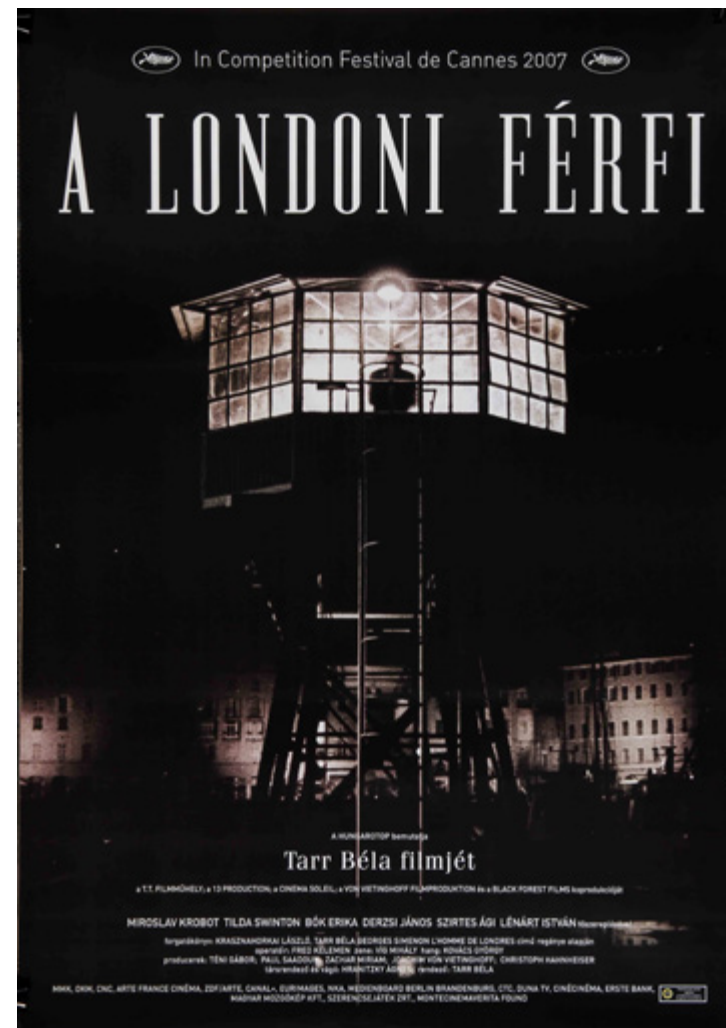


123. Lugosi Lugo László és Frankl Aljona: Meteo

A film vintage standfotóiból összeállított fényképalbum.

Fotós: Lugosi Lugo László és Frankl Aljona.

Albumméret: 25×34 cm. Az album 114 db. színes ill. fekete-fehér, beragasztott vintage fotót tartalmaz. A fotók mérete ca. 8.5×12-13 cm. Egy fotó kiesett, az idők során eltűnt. 100.000.-



124. A londoni férfi

Rendező: Tarr Béla Főszereplő: Tilda Swinton.

2007. Méret: 100×70 cm. Tökéletes.

14.000.-



Pálos György (1953-), Balázs Béla-díjas rendező-operatőr, 1989-től dolgozik rendező-operatőrként, pályája a nyolcvanas évek közepén alapított független filmes műhely, a Közgáz Vizuális Brigád alkotóközösségéből indult. Kisjátékfilmeket, dokumentumfilmeket, televíziós műsorokat, pedagógiai-módszertani filmeket (összesen több mint 200 filmet) készített az elmúlt évtizedekben.

125. Roncsfilm Fotóalbum

Rendezte: Szomjas György. Operatőr: Grünwalsky Ferenc. Főszerepben: Szirtes Ági, Gáspár Sándor, Andorai Péter. További szerepekben: Szőke András, Badár Sándor, Blaskó Péter, Pap Vera, Bikácsy Gergely, Fábry Sándor, Rajhona Ádám, Mucsi Zoltán és mások.

A film vintage standfotóiból összeállított fényképalbum.

A fotókat Pálos György készítette.

Az album 153 db. színes, beragasztott vintage fotót tartalmaz. Albumméret: 25×35 cm. A fotók mérete néhány nagyobb képet leszámítva: ca. 8.5×12.5 cm.

100.000.-



126. Kakukkfű csepp

Grafikus: Veszelyi Ferenc.

1974. Méret: 84×58 cm. Jó állapot, nem hajtott.

18.000.-

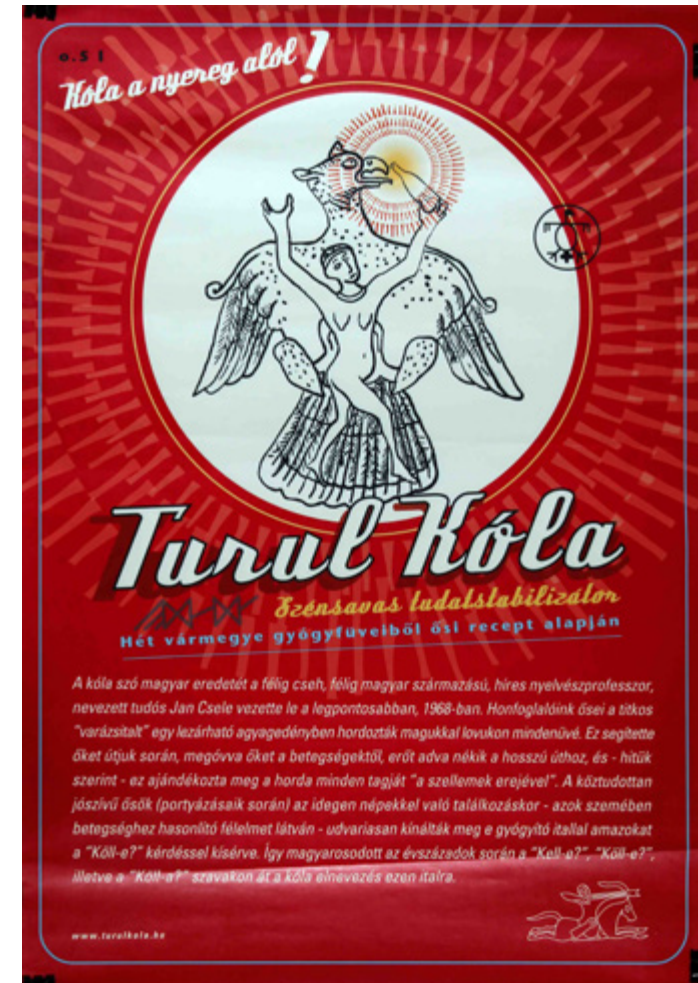


127. Psssz... PEPSI ...és lesz egy jó napod

É.n. (ca. 1980). Méret: 59.5×49.5 cm.

Plasztiklap, alsó és felső szélén a rögzítést szolgáló lyukasztásokkal, tiszta, szép állapotban.

20.000.-



128. Turul Kóla - Szénsavas tudatstabilizátor. Hét vármegye gyógyfűveiből ősi recept alapján.

Print. Alkotók: Csáky László, Szilágyi Kornél, Szolnoki József.

2005. Méret: 100×70 cm. Hibátlan állapotban.

"Kóla a nyereg alól!" A plakát szöveges részében a kóla szó ősi, magyar eredetének etimológiai magyarázata.

15.000.-



A Cro-magnon-i Cola a '80-as évek második felében működő budapesti underground zenekar. Tagjai voltak: Kósa Vince, Szántó Zoltán, Szász György és felesége Visnyei Ilona. Zenéjük műfajilag nehezen behatárolható. Megtalálható benne az ipusztériális hangzás, a dark wave, a techno-pop. Koncertjeiket vetítésekkel egészítették ki, így nyújtva teljes audio-vizuális show-t. Felléptek az angol ipari zene nagyjai, a Test Department előtt is.

129. CMC. Cro'magnon'i'Cola / sex-e-pil

Koncert. Budapest. Bem rakpart 6. 1988.

Grafikus: Szász György.

1988. Méret: 29×42 cm. Szitanyomat. A lap négy sarkánál a kitűzést szolgáló lyukasztásnyomok, egyébként hajtásnyom nélkül, hibátlan állapotban.

15.000.-



130 .Extreme Music '85. Éjszakai Fesztivál

фантазия and construction; Petőfi Csarnok jul. 5. 21h

(Piros változat)

Fellépők: Art Deco; Nagy Feró & W. Gazember; Kimerevítés, Bernáth (Y) Station Group, Merlin Monro, Fe Lugossy Dojo Balett, Avantgarde Színkör. Grafikus: Soós György (Georgius).

1985. Méret: 32.5×39.8 cm. Szitanyomat. Hibátlan állapotban.

40.000.-



131 .Extreme Music '85. Éjszakai Fesztivál

фантазия and construction; Petőfi Csarnok jul. 5. 21h
(Kék változat)

Fellépők: Art Deco; Nagy Feró & W. Gazember; Kimerevítés, Bernáth (Y) Station Group, Merlin Monro, Fe Lugossy Dojo Balett, Avantgarde Színkör.
Grafikus: Soós György (Georgius).

1985. Méret: 32.5×39.8 cm. Szitanyomat. Hibátlan állapotban.
40.000.-



A plakát különlegességét az adja, hogy nem az együttes tagjai által a turnéhoz készített és helyszínről-helyszínre hordozott grafikus plakátok valamelyikéről hanem feltehetően a rendezők által rendelt darabról van szó. Emiatt a plakátból már eleve nem készülhetett túl sok és még kevesebb élhetett túl a szerencsés jelenlévők számára valószínűleg örökre emlékezetes, sörbe tunkolt bécsi éjszakát. Továbbá erről a plakátról tudhatjuk meg, hogy a zenekar az 1985-ös párizsi Biennálé hivatalos magyar fellépője volt.

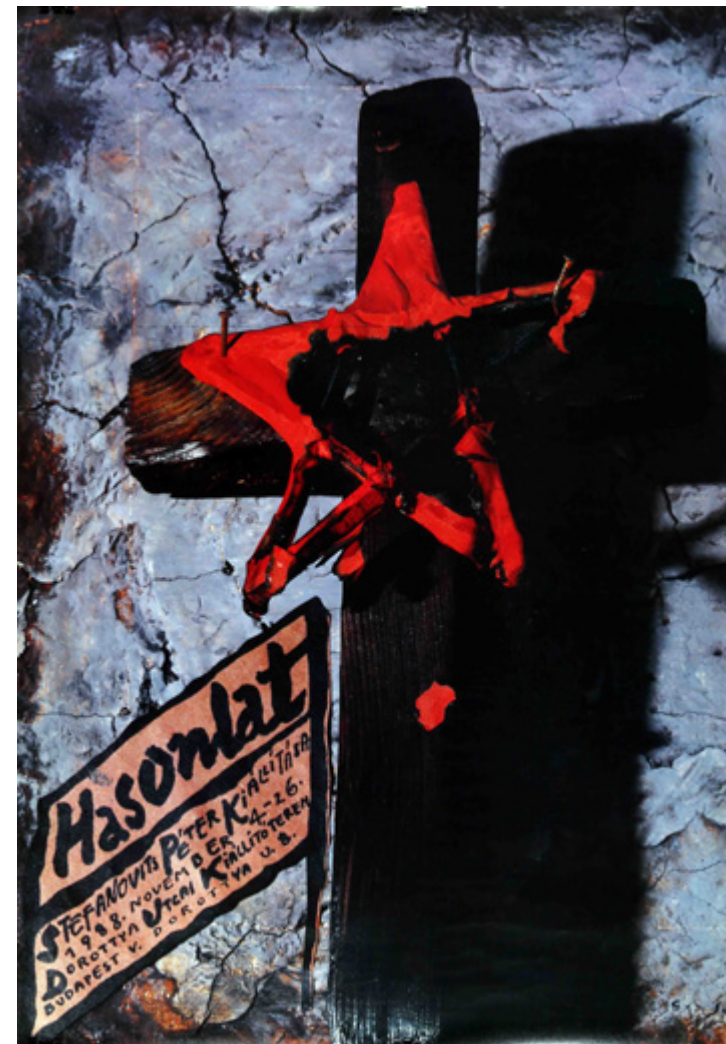
132. Bizottság („Komitee”) Kult-Band aus Ungarn. Wien.

Az 1985-ös, nyugat-európai koncertkörút bécsi fellépéséhez készült szöveges plakát.

1985. Méret: 83×58.5 cm. Offset. A lap erősen viseltes állapotú, feltehetően közvetlenül a koncerthelyszín faláról került levételre, erre utalnak a hátoldalon található kétoldalú papírragasztó nyomok. Keresztben hajtásnyomok, szélein kisebb-nagyobb beszakadások, jobb alsó sarkánál néhány centis hiány. Bal alsó részénél halvány ázásnyomok, talán Gösser.
40.000.-



Sal István a '80-as évek végi CMC (Cro'mag-non'i'Cola) basszusgitárosa. Korábban az Invázió '84 punkzenekar, ezt követően az évtized közepére már legendás hírűvé vált ipari, zaj-zenekar, az Art Deco-nak volt a tagja. A Cro'magnon'i'Cola koncertjeinek színpadi vetítései is az ő nevéhez fűződnek, ezenkívül készített koncert-plakátokat, valamint lemezborítókat is.



133. Test Department. CMC

(Koncert). 1990. Budapest. Goldman Menza.

Grafikus: Sal István.

1990. Méret: 92.3×62.5 cm. A lap sarkainál lyukasztásnyomok, gyűrődések, hajtásnyom nélkül, szép állapotban.

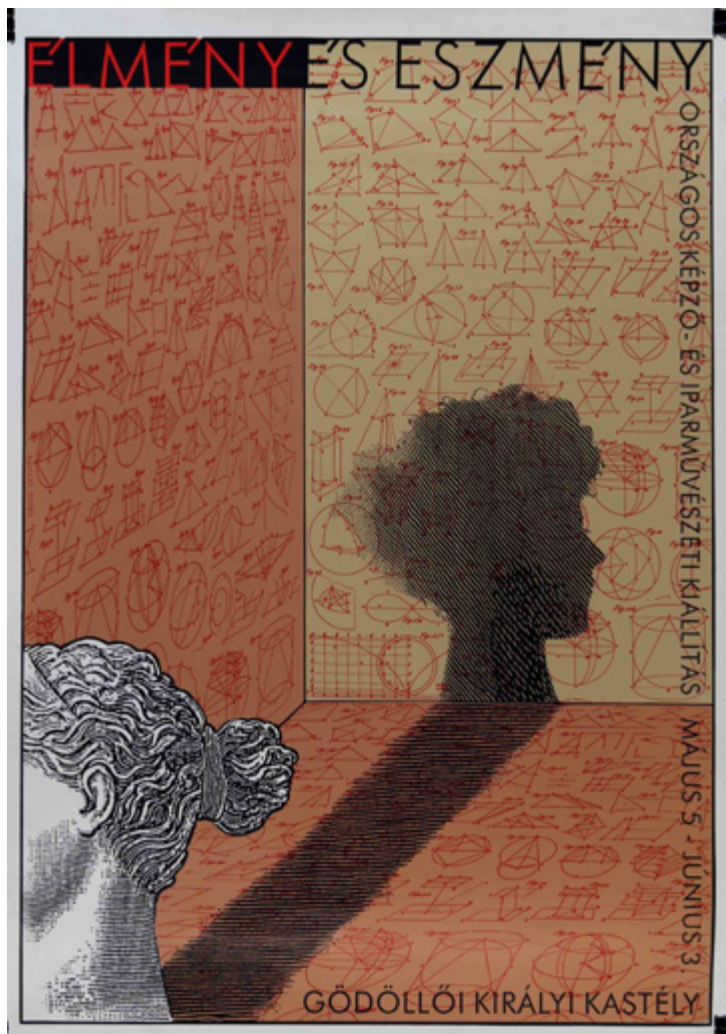
20.000.-

134. Hasonlat. Stefanovits Péter Kiállítása. 1988.

Grafikus: Pócs Péter.

1988. Méret: 98×89 cm. Hibátlan állapotban.

22.000.-



135. Élmény és eszmény. Országos Képző- és Iparművészeti Kiállítás. Gödöllői Királyi Kastély.
Grafikus: Orosz István.
2001. Méret: 100×69.5 cm. Szitanyomat. Hibátlan állapotban.
26.000.-



136. A Magyar Kultúra Napja. 1992 január 22.
Grafikus: Molnár Kálmán.
1992. Méret: 83×68 cm. Mélynyomás. Hibátlan állapotban.
20.000.-



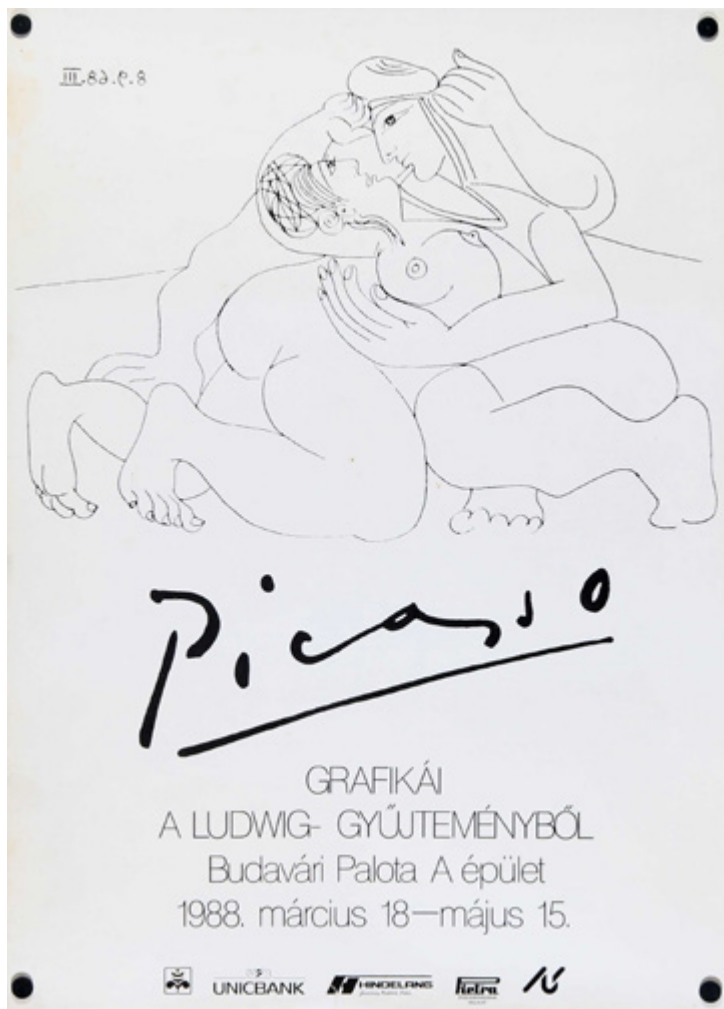
137. Vasarely - Szépművészeti Múzeum

1980-as. Méret: 98×66,5 cm. Jó állapot, nem hajtott.
55.000.-

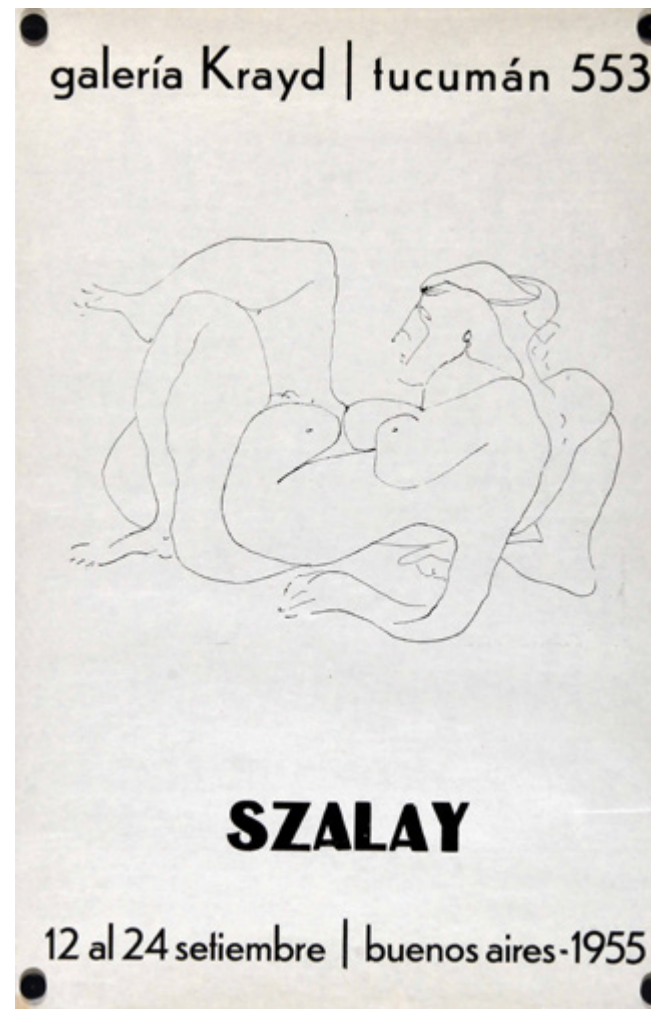


138. VIT Művészeti pályázatok

Kiállítás a Magyar Nemzeti Galériában.
1978. Méret: 67,5×48 cm. Jó állapot, nem hajtott.
16.000.-



139. Picasso grafikai a Ludwig Gyűjteményből
 Kiállítás a Budavári Palota.
 1988. Méret: 68×48 cm. Jó állapot, nem hajtott.
 36.000.-



Szalay Lajos (1909-1995) grafikusművész, 1946-ban hagyta el Magyarországot és 1948-ban rövid párizsi tartózkodás után Argentínában telepedett le, ahol 12 éven keresztül élt és alkotott. Szalay alapvető és kimutatható hatást gyakorolt az argentin grafikára egyrészt pedagógiai tevékenységének köszönhetően, másrészt ott megjelent albumai és ott bemutatott kiállításai révén.

140. SZALAY. buenos aires - 1955.
 Szalay Lajos argentinai kiállításplakátja.
 1955. Méret: 54.5×35.3 cm. Hibátlan állapotban.
 36.000.-



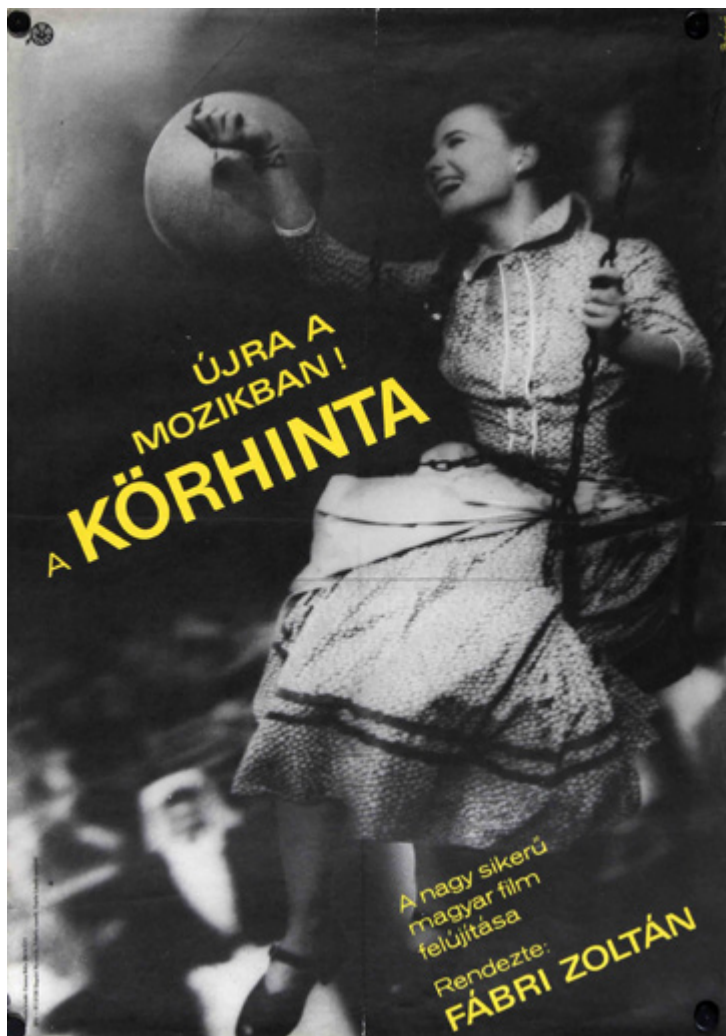
141. Eltávozott nap

Rendező: Mészáros Márta. Főszereplő: Kovács Kati.
1968. Méret: 56×40,5 cm. Jó állapot, hajtott.
16.000.-



142. Abigél I-II

Rendező: Zsurzs Éva. Főszereplők: Szerencsi Éva, Garas Dezső.
Grafikus: Bánó Endre.
1985. Méret: 81×56 cm. Jó állapot, nem hajtott.
15.000.-



143. A Körhinta

Rendező: Fábri Zoltán. Főszereplő: Töröcsik Mari.

Grafikus: Bánó Endre.

1981. Méret: 61×42 cm. Közepes, hajtott.

12.000.-

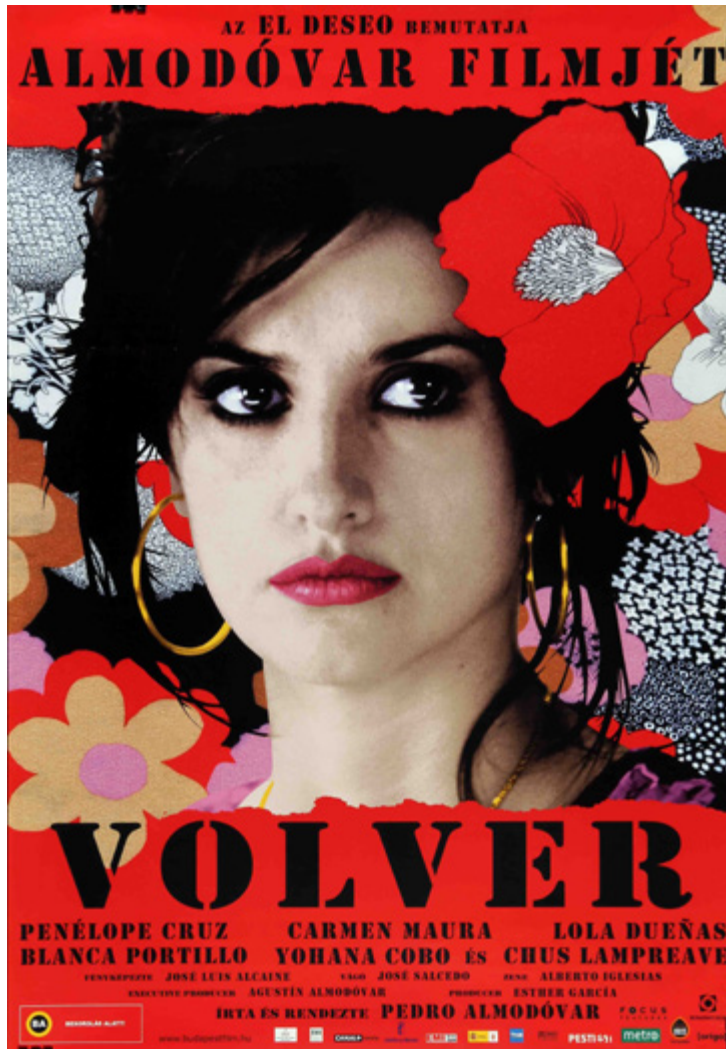


144. Szerelmem, Elektra

Rendező: Jancsó Miklós. Főszereplők: Töröcsik Mari, Cserhalmi György.

1974. Méret: 56,5×39,5 cm. Jó állapot, hajtott.

16.000.-



145. Volver

Rendező: Pedro Almodóvar. Főszereplő: Penélope Cruz.
Grafikus: Juan Gatti
2006. Méret: 98×68 cm. Tökéletes
20.000.-



146. V mint vérbosszú (V for Vendetta)

Rendező: James McTeigue. Főszereplő: Natalie Portman.
2005/2006. Méret: 98×68 cm. Tökéletes
14.000.-



147. Szellem a palackban (Ghost in the Shell)
 Rendező: Mamoru Oshii
 1995/ 2006. Méret: 100×70 cm. Tökéletes.
 20.000.-



148. Akira
 Rendező: Katsuhiro Ôtomo.
 1998/2006. Méret: 98×68 cm. Tökéletes.
 40.000.-



149. Bosszúállók (The Avengers)

Rendező: Joss Whedon. Főszereplő: Robert Downey Jr., Scarlett Johansson.

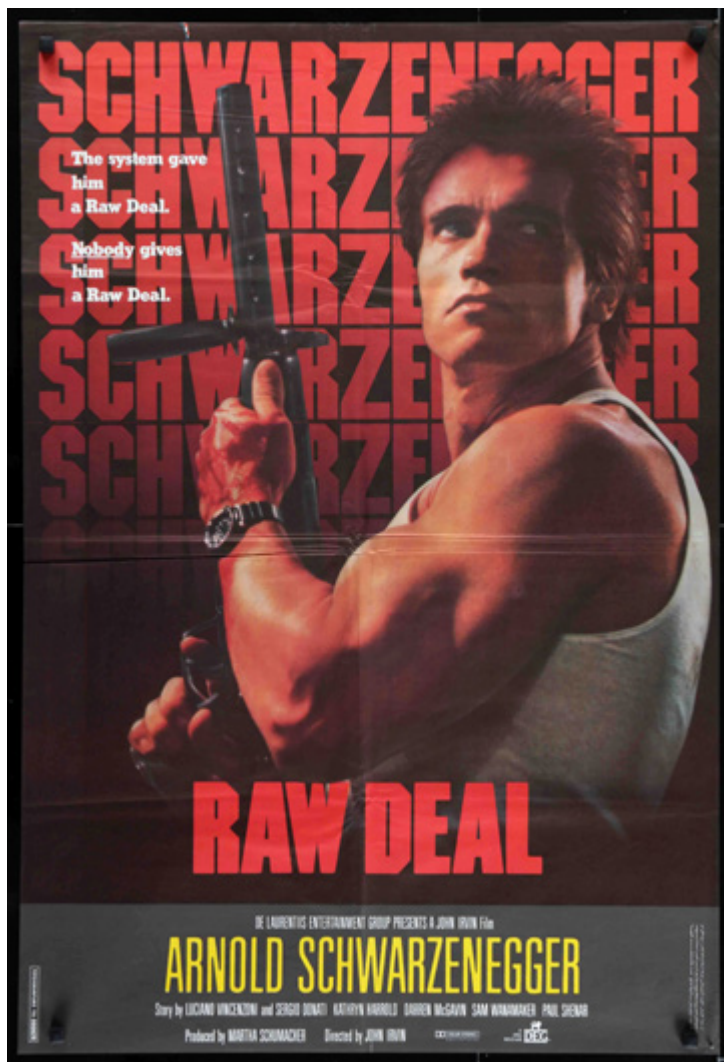
2012. Méret: 98×68 cm. Tökéletes.
10.000.-



150. Tenenbaum, a háziatok (The Royal Tenenbaums)

Rendező: Wes Anderson. Főszereplő: Gene Hackman, Gwyneth Paltrow, Bill Murray.

2001/2002. Méret: 98×68 cm. Tökéletes.
16.000.-



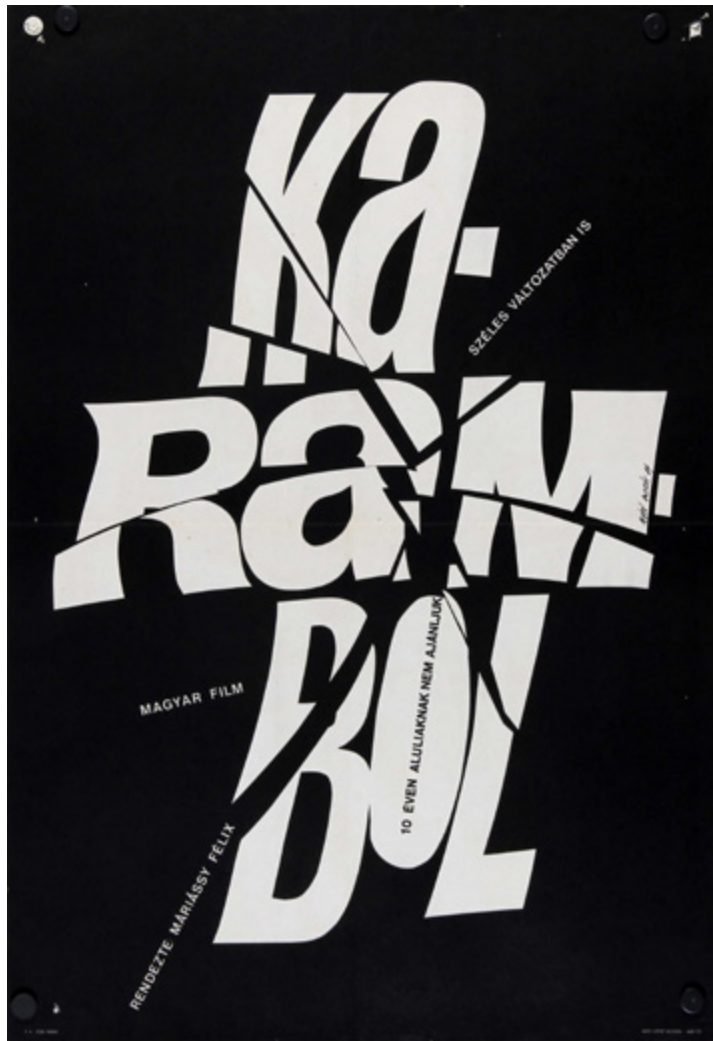
151. Piszkos alku (Raw Deal)

Rendező: John Irvin. Főszereplő: Arnold Schwarzenegger.
Méret: 99×67 cm. Tökéletes.
14.000.-



152. Piedone Hong-Kongban (Piedone a Hong Kong)

Rendező: Steno. Főszereplő: Bud Spencer, Al Lettieri.
Grafikus: Kovács Vilmos.
Méret: 56×40 cm. Hajtott.
40.000.-



153. Karambol

Rendező: Máriássy Félix. Főszereplő: Bujtor István.
 Grafikus: Máté András.
 1964. Méret: 58×40 cm. Jó állapot, hajtott.
 A Mai Magyar Plakát, Szántó Tibor, Corvina 1986.
 28.000.-



154. Különben dühbe jövünk (Watch Out, We're Mad)

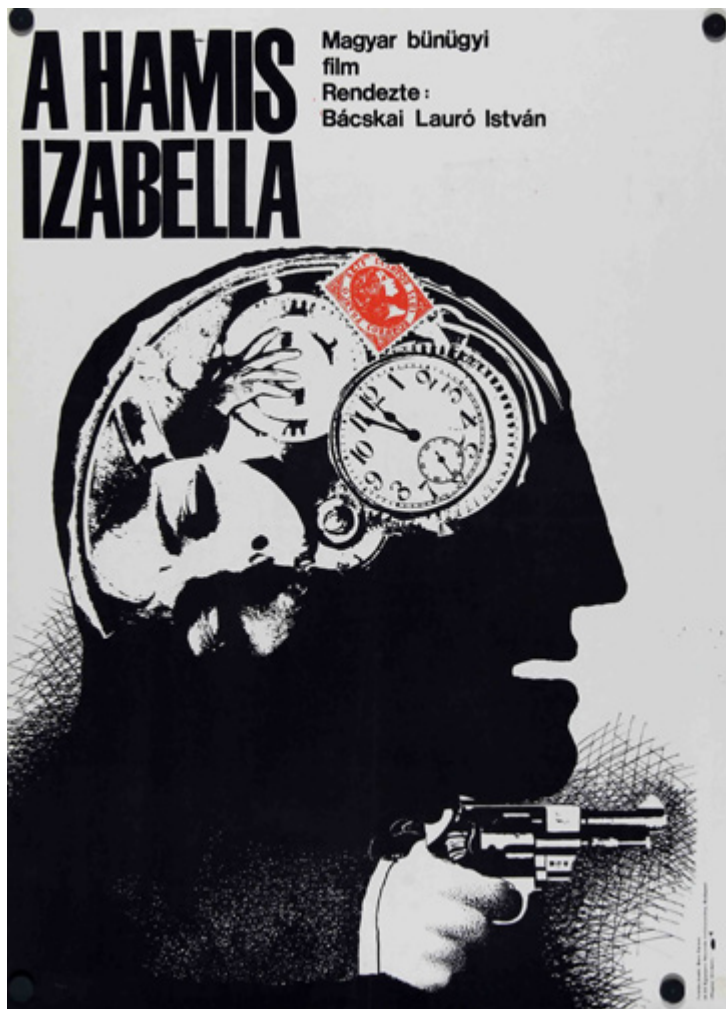
Rendező: Marcello Fondato. Főszereplő: Bud Spencer, Terence Hill.
 Méret: 84×55 cm. Hajtott.
 40.000.-



155. Četiri pesnice protiv ria (Nincs kettő négy nélkül)
Főszerepben Terens Hil (Terence Hill) és Bad Spenser (Bud Spencer). A film jugoszláv (Novi Sad) plakátja.
1986. Méret: 68×48 cm.
Halvány hajtásnyomokkal, szép állapotban.
20.000.-



156. 12 majom (Twelve Monkeys)
Rendező: Terry Gilliam. Főszereplő: Bruce Willis. Brad Pitt.
1995. Méret: 101×68 cm. Tökéletes.
12.000.-



157. A Hamis Izabella

Rendező: Bácskai Lauró István.

Főszereplő: Ruttkai Éva.

1968. Méret: 57,5×41,5 cm. Jó állapot, nem hajtott.
20.000.-



158. Szerződés

Rendező: Krzysztof Zanussi. Főszereplők: Maja Komorowska, Leslie Caron.

Grafikus: Pócs Péter.

1984. Méret: 58,5×42 cm. Jó állapot, nem hajtott.
30.000.-



159. F.v.B. Starowieyski

Grafikus: Andrej Pagiowski.

1977. Méret: 91,5×65,5 cm. Közepes, sérült, nem hajtott.
35.000.-



160. Páneurópai Piknik '89 - Nemzetközi szalonnasütés a „határtalan” békéért.

Rendezők: MDF Debreceni Szervezete, Soproni Ellenzéki Kerekasztal: MDF, SZDSZ, FKGP, FIDESZ Országos Klubtanács. Grafikusa ismeretlen.

1989. Méret: 62×47.5 cm. Hajtásnyomokkal, kissé viseltes, de ép, hiánytalan. Hátoldalán Dr. Medgyessy István (MDF Debreceni Szervezete), az esemény egyik szervezőjének szignójával.
15.000.-



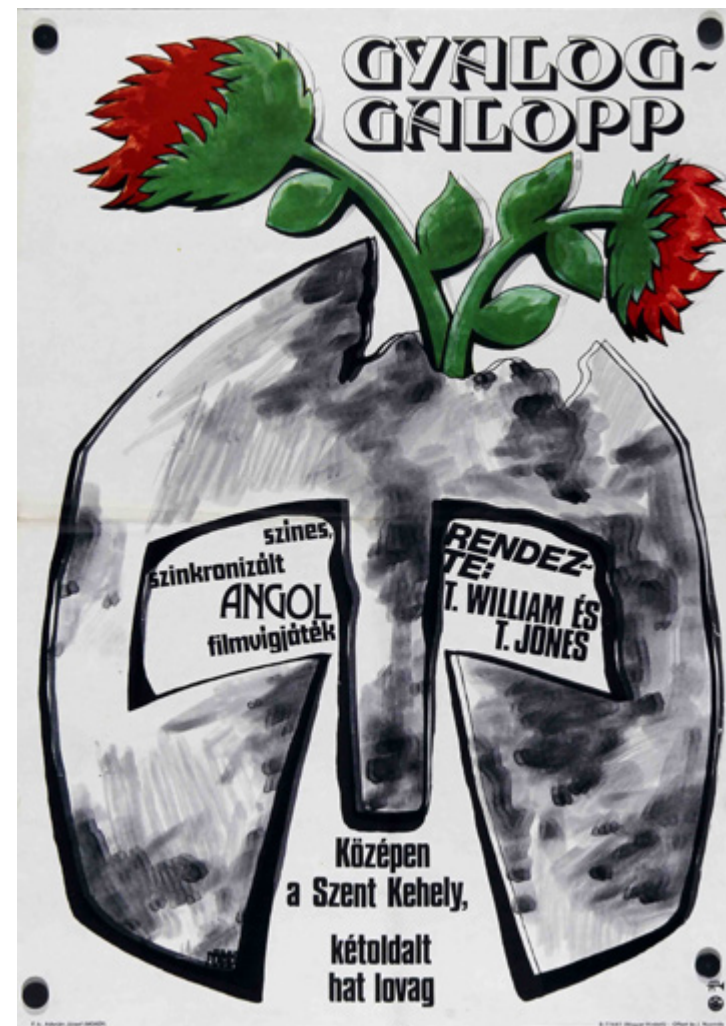
161. Elveszett illúziók

Rendező: Gazdag Gyula. Főszereplők: Máté Gábor, Udvaros Dorottya.

Grafikus: Fodor Attila.

1983. Méret: 57,5×41 cm, jó állapot, hajtott.

33.000.-



162. Gyalog galopp (Monty Python and the Holy Grail)

Rendező: Terry Gilliam, Terry Jones. Főszereplő: Graham Chapman, John Cleese, Eric Idle, Michael Palin.

Grafikus: Fock

1975/1977. Méret: 56×40 cm. Hajtott.

36.000.-